

نور ساه أبيضار

نعيم عطية



مختارات فصول

سلسلة أدبية شهرية

(٦٠)

يناير ١٩٨٩

مختارات في طول

سلسلة أدبية شهرية

تصدر عن

الهيئة المصرية

العامة للكتاب

○ رئيس مجلس الإدارة

د. سمير سرحان

○ رئيس التحرير

سامي خشبة

○ نائب رئيس التحرير

ابراهيم أصلان

○ مدير التحرير

نصر أديب

○ الاخراج الفني

راجيه حسين

الغلاف للفنان سعد عبد الوهاب

مختارات فصول - مختارات فصول - مختارات فصول

نورسان آییشان

قصص

2 . نعيم عطيه

إهداء

إلى

عبد الفتاح الجمل

تحية تقدير لربان من الصعب أن يتكرر

ن . ع .

نورسان أبيضان

يسبحان

ويتبادلان بمنقاريهما القبل

مازال الظلام دامسا ، ولا شمع نور يتسلل من
خصاص النافذة - أنفاس حبيبة فى هذه الغرفة تمسح
وجنتيه وجبينه - أكانت قبلاتها ، تطبعها شفتاها ؟
ولكن ألم تخرج من حياته منذ عهد يبدو الآن بعيدا ؟
أحقا ثمة ما يخرج ؟ الا تستقر كل الأشياء فى الأعماق
قابعة تنتظر مجرد احتياجه ؟ انه الحلم الذى يأتى اليه
كلما أحس الى تلك الأشياء حنينا - حاول جاهدا فى
الأيام الخوالى أن يحتفظ بها ، تجاهل كبرياءه مرارا ،
وآمل أن يظفر بها - كان لا يآبه بالمراقيل التى تضعها
- أو على الأصح التى تدفع الى وضعها - فى طريق
اتحادهما - كان على الدوام يثق فى أن على الشيطان
الساجية تنسى دوامات الأغوار الموحشة ، وإن صار من
الآخرين لا ينتظر سوى أمواج تصفع ، تفرق ، تنحسر ،
ثم تعود لتصفع - يعرف الآن ان السعادة ليست جيشانا
أو رعدة ، بل هدوء بال ورضاء بالمقسوم وقناعة ،
جزيرة تنتظر قاربها ، ان أتى فسوف يرسو مليا ، ثم
يضرب مجدافاه لجة الماء مبتعدا ، عائدا من حيث أتى -

آنذاك راح يتناسى نصيحة أمه • «خذ امرأة من ثوبك» •
 ويجزع اذ يخطر بباله انه لن يحصل عليها • يأرق •
 ينهض فى الصباح مشدود الأعصاب ، وطوال النهار
 يتوتر • أبوها أستاذ له بالكلية • يدهش كيف
 يضحي الكبار عندما بهرمون فى يد الصغار لعبة •
 أحقا كان ذلك حبا ، أم شهوة استحوذ ، وعشق تملك ؟
 أكان وهو المعيد ضئيل القدر يطمع بدوره أن يصبح
 مثل أستاذه سليم ثابت رئيس قسم ، فعميدا ، فوزيرا ،
 وينعم عليه بالألقاب الرسمية ؟ تتعلم يوما بعد يوم أن
 تزهد ، حتى تزهد فى النهاية العالم كله ، ولكن تبقى
 رغم كل شيء تحت الرماد الجيرة التى احترقت • نسى
 الآن - وكان يجب أن ينسى - الإهانات التى لقيها من
 منفيير وأمير ، من أذنيه ، ومن قلبه خبت التهديدات التى
 وجهها اليه لو لم يقطع كل صلة باختهما • يوم اعترفت
 له بحبها ، لن ينسأه • سوف يراها على الدوام ممسكة
 بين يديها باناء بلورى كروى • قالت له مرتعبة •
 « أسماكى الملونة اختنقت » أشار اليها ناحية البحر •
 وقال « الدرافيل مخلوقات وديمة • لن تزيد بك ضراة »
 خرج من بيتها • سار على الكورتيش طويلا • كان على
 موعد فى محطة الزمان مع بعض الزفائق • فغضبما وصل

الى السلسلة قفز على السور الحجري العريض • ومضى
يسير بمحاذاة الميناء الشرقية • كانت هبات الريح
الخفيفة تهمس فى أذنيه بأمنيات • وعلى المياه الداكنة
الزرقة مضت الأشرعة البيضاء تردد النغمات التى كانت
شهيرة تعزفها • رفعت عينيها اليه وابتسمت • أضاعت
عينها بشمس سكندرية صحوه وقالت له « أنتظر
ذلك اليوم ، مثلك » • عندما قابل الرفاق الجهمين لم
يفهموا لماذا كان بادى الحبور • « هل طرأ على مخططنا
تغيير ؟ » ثم جاءت أحداث المنشية ، فانتزع من دفة
فراشه فى الفجر • لازالت عشرات السراطين البحرية
ترحف على جلده •

بعد ثلاث سنوات انفتح الكهف الحديدى الثقيل
الصدئ ، وقذف به الى الضوء من جديد • كان الوقت
ظهرا ، والشمس حارقة الوهج • لم يستطع أن يفتح
عينيه تماما • بدا له النهار مختلفا ، كل شيء صار
مختلفا • ماتت أمه ، وماتت أيضا أشياء أخرى • فقد
وظيفته • سأل عن شهيرة • فقدتها هى الأخرى • كانت
أضعف من أن تقاوم ، فأذعنت لمشيئة غيرها • تقدم
اليها دبلوماسى شاب • أسرعت الأسرة فى إتمام
الإجراءات الرسمية • من أين لها الصلابه وهى لا تسمى

لأخويها أمرا ؟ وماذا كانت تستطيع أن تفعل ؟
يحاصرانها ويضيقان الحناق عليها ، لم يكونا خارجها
فحسب بل داخلها أيضا ، ملتصقان بأنفاسها وخلجاتها ،
ومتحكما في أخص شئون حياتها . ماذا كان يوسعها
أذن أن تفعل ؟ تنتحر أم تهرب ؟ وإلى أين تذهب ، هذه
المدلة التي لم تتخذ قرارا ايجابيا يوما ؟ في بعض
الأحيان ، يقول « كانت نعمة أن يساق الى كوة السراطين
السوداء ، وهي ليست على ذمته » . كان ذلك سيجعل
آله مضاعفا . يسهل على الرجل أن يشرب الكأس التي
تعطى له وحده ، ويشق عليه أن يجرعها معه غيره .
أحدثت به جرحا غائرا ، لكنه شفى منه الآن - أشفى
حقا ؟ - ولم يحدث ذلك بين يوم وليلة . خفف مع بلواها
عليه ان أخاه نفسه طلب منه توكيلا وهو في السجن .
وعندما خرج وجده قد باع نصف البيت ، وبدد نصيبه
في الميراث . اذا كان الذي هو من دمه يفعل به ذلك ،
فليس بمستغرب إذن في هذا العالم الكئيب الغريب أن
تتزوج البنت الصغيرة المرفهة بآخر . هناك ، وراء
القضبان عرف نوعا آخر من الانسان ، يأمل مع اخوانه
البشر فهما أكثر ، كانت حميدة تأتي أيام الزيارات ،
وتقف وراء حائط السلك ، تحدث مسعودا ، في

الزنزانة أراه صورة لهما • أخرجها من صدره خلصة •
لاحظ وضع يد الرجل رغم خشونتها على كتف الشريكة
الحبيبة • كانا يقفان متجاورين ، وكأنهما شط وبحر •
قال له ذات مرة في الغناء قبل العودة الى الزنازين
« ماذا تعتقد ؟ ان المرأة الوفية تعاضد الرجل ، وتقف
بجانبه ، تبث فيه القوة والصبر ، فهي لا تطلب الحياة
الرغدة والفراش الوثير والثياب الناعمة ، بل هناك
الحياة بكل خشونتها وفضايلها وضراوتها تحيط بهما ،
وبمع ذلك فهما متحدان كصخرة في وجه العاصفة »
التفت اليه بعد هنيهة ، وقال « العدو قد نال منا •
أغرى نساءنا بالرفاهية • لو أحس الرجل ان من وراءه
ليس طحلبا رخوا ، لانطلق في وجه العدو اعصارا •
أغمض مسعود عينيه ، وتمتم مبتسما « متى تصبح
الحياة عالما نقيا رطبيا مثل اسكندريتنا الأولى » •

امتد الشاطئ الرملى أمام ناظريه ناصع البياض
فسيحاً خاويًا أملس ، يصفى فى هدوم الظهيرة الى
همسات الموج ، رتيبة بطيئة ، مترققة فى بحر ساج
أزرق • يجب كى تستريح أن تتلمس الأعداء للناس •
لم يرفع على أخيه دعوى • تشاتما فحسب ، وارتضى
الهنزيمة • المرارة ؟ طعم نسيته شفتاه ، ولفظه كيانه •

صار الآن لا يكثرث بوجود شهيرة ، وما عاد
يؤرقه غيابها عن أيامه المشحونة بالمسؤوليات
والانشغالات . بقليل من العزيمة ، انت تقطع علاقتك
بهذا العالم ، تدافع عن نفسك . ليس العالم بالنسبة
اليك سوى علاقة . الخ هذه العلاقة لا يكون للعالم
- ومن ثم للألم - وجود . ولكنها كانت تتسلل الى
نومه ، تتسرب الى أحلامه - وأنى له ان يرفض ذلك
أو يقاومه ؟ تطل عليه بعينيها الواسعتين ، ونظرتها
المعذبة ، وقامتها السامقة النحيلة . لم يكن أحد غيره
يرى جمالها . كان يعتبره فريدا ، بللوريا رائقا .
حتى بعد أن فقدما ظل متعلقا - لكن فى اتزان وقناعة
- بطيفها .

بدأ النور الفيروزي الباهت الآن يتسلل الى الغرفة .
كان يسميها « عروس القمر » وكانت فى ثيابها
الحريرية ذات الألوان الفاتحة - وما كانت تحب الألوان
الداكنة - تبدو فعلا كضياء القمر ، الذى كان يحلو
لهما أن يتابعاه يصعد قبة السماء ، ويطل حزينا من
عليائه الى دنيا البشر . وقد كان للبدر فى ليالى
الاسكندرية تلك ، وقع خاص ، والليلة كان القمر
بندرا . رآه قبل أن يدخل ، ويفلق الشرفة .

وجاءت اليه قبيل الفجر فى غرفته ، تضىء ظلمته ،
تقدمت منه بخطى بطيئة • يسبقها أريج خفيف ، أريج
طحالب البحر التى تغسلها الأمواج صباح مساء • جلست
الى جواره على الأريكة ذات المساند الزرقاء • أمسكت
بيديه فى راحتها • ضغطت عليهما وتشبثت أصابعها
بهما •

سألها بصوت واد من كهوف العمر الخوالى :

— ألازلت تأتين ؟

نكست رأسها • انسدت غداثرها الشقراء على
كتفها ، ولم يكن لغير جدائلها من كيائها وجود ، فقد
اندمج بظلمة الليل سائر جسمها •

سأله الصوت :

— ألازلت تنتظرنى ؟

أشاح بوجهه ، وتشاغل بالنظر من الشباك الى
البحر ، تومض فى رحابته المظلمة بين الفينة والفينة
أنوار من سفين فى الأغوار بعيد • كز على أسنانه حتى
يكتم لواعج آله ، ويكبت فى صدره تنهيدة حنين •

سأله الصوت :

— أمازلت تفكر فى ؟

أجاب :

— كلا ، ليس بالضبط فيك •

رفعت اليه نظرتها المعذبة :

— أعرف • لست بالنسبة لك سوى ذكرى •

نهض يحكم اغلاق الشباك • ما عادت عظامه تجتمل
برودة الليل فى أخرياته •

— أجل ، ذكرى من أيام بعيدة ••

تقف وراءه • تحيط منكبيه بذراعيها مثل طحلب
متسلق ، وتسند خدها على كتفيه ••

— ألم تفكر يوما أن نعيش معا ؟

موج البحر يغمر الغرفة ، وهديره يبدد صوتها •
يصفعه بصخرة عاتية ، فتنكسر فى أذنيه كلماتها
كهسيس رذاذ متطاير •

« ألم تفكر يوما ؟ »

صعدت الى حلقه غصنة • انتابته رغبة ملحة أن
يسأل • لم تنجب • ربما احتجاجا من جسدها على الزواج
القسرى • استدار نحوها • وجدها فى الطرف القصى
من الأريكة منكمشة • مدت اليه ذراعها • كادت أصابعها
تلمس وجهه ، حجبت عنه هياتها •

— لا تسأل • كفاك تعذيبا لى ولنفسك •

— ولكن ..

ابتدريته :

— كان الأمر كله خطأ ..

انحسر البحر عن الغرفة • ظلت أرضيتها مغطاة
برمال صفراء لامعة • وتناثرت فى أرجائها طحالب
بنية وخضراء •

— فقط ، وددت أن أعرف ..

— الأوراق كلها على مكتبك .. ألم تقرأها ؟

نهضت ، دست قدميها الحافيتين فى محاريتين •
وقفت • تمطت • ثم جالت فى الغرفة •

على الدوام ثمة يد خفية تكبله ، وتحول بينه وبين
أن ينالها • لكنه ما عاد بقادر أن يستسلم للأغلال •
سوف ينالها الليلة • هل تراه فراقهما الثانى والأخير ؟
يعرف ان فى هذا خرابه • الصوت العجوز بداخله يقول
« ما دمت قد جرعت الكأس حتى الثمالة ، للمم أشلاءك ،
وامض بلا رغبة ، بلا أمل ، فالرغبة على الدوام اخفاق ،
والأمل فى النهاية عذاب » •

بسطت شباكها ، ورتقت ما تمزق فى نسيجها من
خيوط •

— مفيد لم يحببنى قط • ولا أنا أحببته • بشروته
اعتقد انه سيشترينى ويروضنى • كان مفرورا منشغلا
عنى ، أما أنا فكنت هنا ، دائما هنا •

مضت الى المكتبة ، وأخرجت ديوانا ، وأخذت تقرأ •
قال لنفسه :

— ما كنت أعرف ان شهيرة تهوى الشعر •
أجابه الصوت :

— بل انت الذى تهواه • ألا تعرف صوت من هذا ؟
قال لنفسه :

• انه صوت الأحلام •

قال الصوت :

— أتذكر عندما دعوتنى الى المسرح • كانت المرة
الأولى والأخيرة •

ابتسم •

— تذكرتان مجانيّتان أعطاهما لى صديق ثرى •

— لا يهم • المهم انك دعوتنى ، وخرجنا معا تلك
الليلة • سمح لنا أبى بذلك ، بعد أن أخذ عليك الصارم
من التعهدات ، وكنت قد عينت حديثا فى القسم الذى
يرأسه • لا تنكر ، كان يحبك •

هز رأسه مضدقا •

— ذهبنا وشاهدنا « باليه الأميرة النائمة » •

— بهرنى المدلول العاطفى للقبلة التى أيقظت.
الأميرة ، فحدثتني عن مدلول أعمق للقبلة ، المدلول
الاجتماعى للقبلة التى توقظ ، عن الحب الذى يعيد
الى الحياة • وحدثتني أيضا ونحن سائران جنبا الى
جنب ، عائدان الى بيتى عن مئات القبل الأخرى التى
تقتل ، وعن الصياد الذى يقف فى قاربه حائرا بين

الجنية القابعة تحت الماء تناديه ، وزوجته وأولاده فى الكوخ ينتظرونه .

نداء بعيد . من أين يفد ؟ أغنية حب حزينة ، ولوعة فراق قديم متصل . وجوه حبيبية من وراء الضباب تبزغ ، تترنج ، وتمضى غائصة . خيالات معتمة تنمو فى أغوار سحيقة تكسرت فيها الأشكال ، وفقدت نظاميتها العادية ، وان شحنت بمنطق خاص بها . وامرأة من البحر تأتى ، تسير على الرمال الهويناء ، تجلس تتطلع الى الموج . على جنبها تنقلب ، ثم اليه تنظر ، تبتسم ، وبصوت لا صوت له تقول : « هل جئت ؟ » فى كل الأحيان امرأة واحدة ، شابة أحيانا ، وعجوز أحيانا ، ولكنها على الدوام شهيرة . أهى التى تشتاق اليه فتأتى ، أم هو دائب الشوق اليها فيناديها ؟ زخر الحيز بالأسماك وبكل نوارس الفضاء . عالم ساكن مغلف بجو رائق صاف متقد . كل شيء فيه معزول متداخل شديد الشفافية والاعتماد معا .

ركع ، وراح يصلح قارباً . استغرق فى عمله ، لم يكن بالامكان أن يخلها جاءت بعد كل هذه السنين الى مكتبه تستنجد به . كان أبوها يقول وهو يدرس لهم

« آداب المرافعة » : « إذا جاءك عدوك يطلب منك الدفاع عنه ، لا ترده خائبا » .

انحنى ، وسأله :

— ماذا قررت بشأنك وشأنك ؟

لم يجب .

— ألم تفكر يوما أن تقترب مني ؟

نهض ببطء . وانتصبت هامته كشراع بالريح
امتلا .

غمر الآن البحر الغرفة كلها ، ولكن الثريا لازالت
تتدلى مضيئة . من أين يأتي هذا الدفق الصامت ؟
أصبح الحيز كله رحما مائيا يحتويه . السقف من فوقه
قبة لا زوردية . من أين جاءت كل هذه الأسماك
الفسفورية ؟ الجرم المائي حوله محكم الاغلاق . الموج
شاهق من فوقه ، يكاد يحطم صدره ، وهو راقد على
ظهره . اضطرب قاربه . ضرب بمجدافه اللجة .
انساب القارب مخترقا الغرفة . البساط الأزرق من
تحت التف حوله ، وصار يطويه . تشبثت شهيرة بحافة
القارب . أمه تهمس اليه بصوتها الحنون . « لا تفتح

عينيك • انت فى حضنى تنام • انت فى رجمى ترقب •
 من هذا الماء السيال أرضعتك • هذا الجسم الهلامى
 الرجراج جسمى • لست عظاما ملقاة فى قبر • انها
 أنفاسى التى تلمس جفنيك وجبينك • لن أترك غيرى
 يمسك • نم ناعم البnal • يابنى • هذا المجذاف الذى
 بين يديك هو عظمة من ساق أبيك • أتذكر كم ظللت
 وفية له ، طيبة وأبية ، ؟ انت منى • لا تلتفت وراءك •
 لا تلق بالا الى أى استغاثة ، وهل ألقى اليك أحد بالا
 عندما استغثت ؟ •

أسراب السراطين تنساب ، وتفلت من شقوق فى
 الحيز غير مرئية ، وعروس القمر معها • جرى الماء
 لجبا مبتما • هادرا ، مكتسحا آلاف المخلوقات البحرية •
 تفتح أفواهها فى صيبت ، بينما تدور فى محاجرها
 عيونها مذعورة • أحس انه بفقداء يتردى فى بشر
 لا قرار له • تمنى ألا يكون لها فى خياله قائمة • قضى
 الأمر • دبر ، وأمل ، واشتاق كثيرا ، وهوى كل شيء
 على صخرة الجناد وتحطم • لم يأت أى سعى بنتيجة •

تحشرج الصوت وقال :

— أنت ترحل • للمرة الثانية ترحل ، إذن •

تشبثت بيديه • لمعت دمعة في عينيها •
— أخشى أن تضيع منى مرة أخرى •

سحب يديه من راحتها الباردتين بهدوء • رفع
الخطاف ، وإلى الباب انساب قاربه بلا جلبة • عروس
القمر فى الأعماق • أسفل القارب • تدعوه أن ينضم
إليها ، وفى سماواتها الزرقاء البنفسجية يلحق بها •
ظلت نظراته المنهكة تحديق مليا — وآثار النعاس
عالقة بها — فى الأريكة الخالية ، وشبح المكتبة المفتوحة ،
وديوان الشعر الملقى • ثم نهض فى ثقاقل • ارتدى
الروب • فتح باب الشرفة المطلة على البحر • عاليا فى
أديم السماء نورسان ناصعا البياض • يسبحان
ويتبادلان بمنقاريهما القبل •

جرجر خفيه إلى المطبخ يعد لنفسه قدح القهوة
والإفطار ، ولازال فى خواء البيت ينفث حلم الليلة
الماضية أنفاسه • تناول رشفة ساخنة ، وذهب إلى مكتبه
يلقى نظرة أخيرة على ملف قضية اليوم : دعوى السيدة
شهيرة سليم ثابت ضد مفيد شديد • الطلبات : التخليق
للضرر •

الرجل الذي لم يكن

أنا وانت نعمتان من كمان حجرى، أنتان بلا صخب،
 تحكيان ما فى نفس الانسان من شجن • وداعا لكل
 ما كان ذات يوم براقا مشتهى ، لمجد صار الى زوال
 لحرية ليست سوى وهم ، وان كانت كل ما يفخر به
 الانسان • أنا واثبت توترات فى ظلال القلق • نخوض
 مع النور معركة • نجاهد لاختراق الظلمة ، وحينما
 ننتج نخرج ممزقين ، فلنصنع انسانا • كيف يصنع
 انسان ؟ • خذ طينا فى راحتك • انفخ فيه • ثم شدد
 عليه قبضتك • أدخله الأقران ، كى تطيع عليه
 بصمتك • • لم يصنع بعد الانسان • لا يزال الطين
 رخوا ، والصدع يسرى فى الكيان • ماذا أفعل كى يصنع
 انسان ؟ الأمر ليس سهلا • أنتحل أعدارا ، أبحث عن
 علل • أقول لنفسي « الموت مكتوب على الانسان »
 فتجيبني أيها الصوت الأسيان « لأنه لا يستحق بعد »
 اذن ، لم يصنع بعد الانسان • آخذ طينا فى راحتي •
 أنفخ فيه • تهتاج بين جوانحي الأحزان • أذكر
 صراعاتك الحشنة المغلفة بسجر اللغز المبهم • ماذا كنت

على وجه التحديد تريد ؟ لماذا كنت مثل الحيات تزحف ،
بينما للقمم العاليات مثل النسور خلقت ؟ كانت بداخلك
بذرة ، لكنك طمرتها فى رمال ملهى عقيم ، وبدلا من
أن تزهى فى تربتك السخية شجرة معبقة بالأزهار ،
شقت أرضك المجذبة الحارقة خميلة شوك ملتوية
الأغصان ، تحمل أوراقا مدبية مسنونة وحصرما حريفا
لاذعا ؟ فلأحضر اذن بحثا عن البذرة المطمورة • فلأنبش
صندوق الأسرار • لا تجزع • برفق سنستخرج معا
بعض الذكريات • سنرويها عامة مبهمة • لن نحدد
تفاصيل ، ولن نذكر أسماء • لن يفهم غيرنا عن نتكلم ،
انى أحبك ، وأريدك أن ترقد هادئا • كفك ما تقلبت
عليه من جمر الطموح المتقد • أتذكر يوم رقادك على
السرير ، ودرجة الحمى فى جسدك أربعون ، واصرارك
على أن يعمل التكييف باردا حتى تنجز الأوراق التى
كلفك بها الثعلب النتن ؟ لم تستمع الى نصيح الأطباء •
أتذكر اللهفات الموجهة ؟ أتذكر مراوغاتك من أجل أن
تصل ، وبأى ثمن ، الى • الى ماذا بالضبط كنت تريد
أن تصل ؟ كان كل ما وصلت اليه أقل مما تستحقه ،
وأدنى بكثير عما خلقت من أجله ، انت الرجل المثقف
فى وقت قل فيه المثقفون الأصلاء • كنت آخر من

يفادر المكتب ، وحتى لو نزلت كنت تترك كلمة ،
خشية أن يتصل بك الثعلب النتن ، قد يريدك فى أمر
فلا يجدك • وكان يهكم على الدوام أن يجدك • غيرت
على مر الأيام طريقك • لا تقل انها الظروف • لا تقل
انك لو كنت وجدت فى زمان آخر لأضحيت انسانا
أفضل • لا تقل لى أنا على الأقل هذا ، لأنك تعرف من
أنا • ألا تعرف ؟ لا تتظاهر الآن بأنك لا تعرف • فات
وقت المرافقات ، فليس لك الآن من الصراحة مهرب •
جعلوك غير قادر أن تحب أو أن تكره • ويا للعبء
الثقيل الذى كبدك ذلك حتى انهار قلبك • أضحيت
تشحن بالحب وبالكراهية حسب اليد التى تمسك
بمفتاحك ، وتدير زنبرك • ففى مصنع الدماء أعيد
صنعتك ، وركبت فى صدرك التروس والأسلاك
والأزرار اللازمة • حقا ، ان الدهاء من أمثالك
يعرفون جيدا ان الحب عاطفة لا تساوى فى سوق
النخاسة فلسا ، وان الكراهية ، وهى الوجه الآخر
للحب ، قد تكون عاقبتها الخسارة ، ومن ثم لا تساوى
هى أيضا شيئا ، فصرت تتقى الحب وتتقى الكراهية ،
وتعامل الوجود من حولك بعيادية تامة ، ببرود مطلق ،
فتوجت هامتك بالأكاليل ، ووصفت بالموضوعية

وبالعدل ، واثق رجل لكل المناسبات ، لديه متى استحكم
 الخلاف بين من يحبون ويكرهون الحل الأمثل - تنكس
 النظرات الآن ؟ حسنا . توميء برأسك موافقا ؟ ألا
 تستنكر ما أقول ؟ - ان الحلون بالطبع فى جمبتك
 لا تحصى - فقد كنت دائما تنحنى وتلتقط غطيان
 الزجاجات الفارغة وقطع الدوبار والأمواس الصدئة -
 تدسها فى جيبيك ، وتقول « تنفع للمستقبل » أذكرك
 جيدا ، ترده اسمك عاليا شرقا وغربا ، فقد كنت
 القطبين وخط الاستواء معا ، أو ان شئنا تعبيرا علميا
 عصريا ، كنت قد خرجت عن نطاق المجاذبية - أتذكر
 ذلك الرجل الأسمر الذى كانت تضيق عيناه وتلمع ، وهو
 يجلس وراء مكتبه الصغير المطعم بالأبانوس وسن
 الفيل ، ويأمر ؟ - لا أقصد به الثعلب النتن - كلا ، بل
 أقصد رجلا آخر - هذا الرجل من وراء مكتبه ما كان
 يصدر أوامره بصفة الأمر قط ، ومع ذلك كان يأمر ،
 وكنت تعرف نبضات فكره حتى قبل أن ينطق لسانه بها ،
 فامتلكته ، كما امتلكك - انت الوحيد الذى احتويته ،
 وتجاوزته ، وتركته وراءك عندما سقط - مضيت
 أنت قدما ، ولم يجرؤ ذلك الرجل الأسمر الذى ظلت
 عيناه تلمعان وتضيقان كلما سحب من غليونه الاسود

نفسا أو نفث منه دفقة دخان عبق - لم يجرو ذلك
الرجل الأسمر أن يفقد صداقتك ، رغم أنك انضمت
الى أعدائه • وبعد ان كنت انت تنتسب اليه وتتباهى
بصداقته ، صار هو ينتسب اليك ، وبصداقتك انت -
فى زمن لا تنفع فيه صداقة - يحتمى • أعرف ان هذا
كله لم يكن ما تريد • رفعت الى ذات مرة وجهك •
رحت تنظر الى ولا تتكلم • نفثت دخان غليونك أكثر
من مرة - أشك أنك عرفت الألم العميق المطهر - وعندما
سألتك ما سبب نظرتك الغريبة هذه الى ، تنهدت ،
وقلت « كانت لى ذات يوم عيناك ، هاتان البريئتان
الصافيتان ، وانى على استعداد أن أضحي بكل ما عندى
الآن - وهو ليس بالقليل كما تعرف - كى تعود الى
نظرتك هذه السارحة الحاملة » • أعرف أن هذا ليس
بالأمر الهين • ليس بمستطاع لمن يتحرق للنجاح مثلك
أن يعرض عن كل شيء • ليس بمقدورك أن تتخلى
عن كل شيء ، وتعد نفسك - مثل العذارى الحكيمات -
كى تنتظر ، - ربما بلا جدوى ولكن بلا كلل - قدوم
المخلص ، ودون أن يتسلل الى أعماقك ولو لبرهة واحدة
السؤال القاصم المزلزل • « هل سيأتى ؟ » • تترك كل
شيء وتنتظر • تنتظر من ؟ تنتظر الغازى المنتظر تنتظر

ما قد لا يكون سوى مجرد خاطرة عابرة ، أو ومضة
بارقة ، أو نسمة رطبة على جبينك الملتهب دون أن تعرف
من أين هبت فى هذا الهجير المتقد ، فيملو الصوت
من حلقك قائلا « أومن - أومن » - أعرف ان هذا
ليس بالأمر الهين ، ولا بمستطاع لمن كان يتحرق كل
يوم ، للنجاح مثلك - لهذا كله ، انت لا تريد منى
كلمة - لا تصم أذنيك ، فعن قريب تتحلل هاتان
الأذنان ، وترابا كلك تصبح - لا تشع عنى وجهك ،
فلا يسمع الا ان تسمع - انى اليك أتحدث ، والى من
غيرك ، وانت فى وقت من الأوقات رددت اعتبارى ،
واصطفيتنى من دون كل أصحاب الألسنة الذرية ،
والمقود الذليل ، والمنطق المتنطع - وما أكثرهم ؟ قلت
لى تشب من أزرى « تحریت عنك ، فأجمع الكل عليك »
وأعرف انك فى تحرياتك لم تسأل أحدا ، بل راجعت
أيامك واستفتيت قلبك ، ورأيت فى صورتك القديمة ،
أغلب الأحيان كان يملكنى الاحساس بأنى مغذول ،
وان على أن أمضى فى سعى الحياة وحيدا ، وبلا كلمة
تشجيع - حتى انت صرت فيما بعد تتجاهلنى ،
واصطفيت لك أخريق أكثر جدوى منى ، وحوطت
نفسك بأعوان جدد من ذوى المقود الذليل والألسنة

الذربة • أما أنا فمضيت لا أثق فى المنطق المتنطع .
وجاهدت برومانسيتى الأصلية الا أخذل أحدا - وما
أكثر من خذلتهم رغم ذلك - وصرت عن بعد أتابع
نجاحاتك ، وأشاركك بقلبي أفراحك التى أعرف كم
هى عسيرة المنال بالنسبة لقلب مثل قلبك المصمت •
رحت تريد المضى الى الأمام ، ولكنك مثل خيول السيرك
ظلمت تدور وتدور فى الحلبة • تراوغ ، تتلون ،
تتلوى ، معتقدا انك الى الأمام تمضى • أتعرف ماذا
كان المهم بالنسبة لى أنا ؟ لا شيء • لذلك فقد لزممت
مكانى باصرار وعناد • ولم آبه بسياط مدرب السيرك
تهوى • كنت تحدثنى عن النجاح فأحدثك عن المعاناة •
كنت تحدثنى عن الأهواء فأذكرك برخاوة المواقف •
أحببت أنا الحصى وأحببت أنت اللآلئ المزيفة • كنت
تحدثنى عن سحر العيون ، فأذكرك بما ترقرق فى
الماقى من دموع • كنت تحدثنى عن القصور والحدائق
ذات النافورات ، فأذكرك بالخرائب والحوارى وطفح
المجارى • كنت تخرج مندليك المعطر ناصع البياض
وتتظاهر بأنك تجفف عرقك وتقول « كل منا يفرز
عرقا وبصاقا ، فلماذا تنظر على الدوام الى الجانب
الأسود من الصورة ؟ » حدثتك ملتاعا عن الضمائر

المنهارة وتقارير اللجان والذمم الخربة ، فكنت تشيخ وجهك عني . ثم تعود تقول « لماذا تتحدث مثلهم ؟ بينما انت لست منهم . واني لمتأكد من ذلك ، والا لما استمعت اليك لحظة » كنت تنعتني - من وراء ظهري - بأنني قصير النظر ، قليل الحيلة ، وكنت تطلق في وجهي القول المأثور لدى الأمريكيين « ما دمت بهذه الحذاقة ، فلماذا أراك على هذا الفقر المدقع ؟ » كنت أسمعك أحيانا بلساني . أقول « أعرف أني قليل الحيلة ، لكني لا أريد أن أكون مثلك محتالا » كنت تنهض . تتظاهر غير غاضب - وفلا ما كنت تغضب من أحد بسهولة - وتدعي أنك مضطر لتركى فانت على موعد سابق . ما انت الآن قبالتى فى مكان ما فى هذه الظلمة ، ستسمعنى وأسمعك ، ولن تشيخ بوجهك عني . سيجملق معجراك فى الظلمة بحثا عني . ولن تدعى - فلا جدوى من ادعائك - أنك على موعد سابق ومضطر لتركى ، فانت لن تتركنى . وأين لك أن تذهب ؟ سوف تتشبث بى ، وأتشبث بك فى هذا الصمت المطبق ، فى هذا اللامكان الذى سارت اليه دروبنا وان اختلفت . تقى الى حد الموت لسماع صوت انساني واحد ، وقنعت انت بالتسجيلات تملأ بها اذنيك وما عدت تأبه بالصدا

يخرب رأسك ، ومضيت تقول « هذا ضريبة النجاح » .
أما أنا فرحت أهرب من أداء هذه الضريبة وأهرع بعيدا
ألوذ بصمت نقي ، ذهبت الى الصحراء ، اوغلت فيها ،
وعلى احدى القمم الجرداء شيدت غلايتي * فى الصباح
يأتى الى عصفور الجبل يلتقط بمنقاره الفتات بلا خوف .
من راحتي ، والسحلية العجوز بلسانها تصطاد الهوام .
من حولي ، وتزحف الحية الملصاء وتلتف على ساقى .
ولا تلدغنى ، فهى تشعر بالأمان الذى تفتقده انت ، .
ويفتقده كل من حولك ، وفى أذننى همس رياح الخلام .
بأحاديث ما عدت انت وأمثالك الجهابذة تفهمونها *
سخرت منى ، وقلت لمن حولك من ذوى المنطق المتنطع
والألسنة الذرية « اتركوه ، انه مسكين * مسه لطف .
فلندع له بالشفاء ، » أما أنا فرحت أدعو لنفسي بالآ
أشفى ، حتى لا تضمنى يوما الى بطانتك * أريد
سماع صوت حقيقى ، كان هذا أهم ما يشغلنى ،
وما يشغلك انت .حقا ، وتهرب منه * أعرف ذلك عنك *
لذا كانت تجتاحنى الرغبة فى البكاء كلما ذكر لى
اسمك * تذكر عندما استدعاك الرجل الأعرج الى مكتبه
على مشارف الصحراء .بعد مواقفك الجريئة السابقة وهى
الآن مواقف قديمة جدا ، هيل عليها من ركامات الحياة

الكثير ونسيت ، وحتى انت ما عدت تذكرها ، ولا تحب
أن يذكرك بها أحد - تذكر عندما استدعاك الى مكتبه
خلف الأسوار ، وهناك فى حوض جبل المقطم ، حدد لك
الساعة السابعة صباحا موعدا ، فأمضيت الليل كله تستمع
الى سيمفونيتك الحبيبة ، التاسعة ، وامثلاً كيائك
بأنغام الكورال التى تتصاعد وتهبط فى اتساق يحيل
الضعف الى قوة ، ويمزج القوة بالاباء والتواضع .
وذهبت لمقابلته ، وبالاثهومات ووجهت ، وأجبت .
بحصافة أجبت . وعندما خرجت بعد أيام بلا أظافر
قلت لنا انه لم ينقذك الا قراءاتك . تذكرت بريخت .
وقررت أن تمثل دور جاليليو من جديد . فمحن المثقفين
تعالج بمزيد من الثقافة ، ولا شئ غير ذلك . وأعلنت
- وماذا يضير ذلك ، أو من وجه الحقيقة يغير ؟ - ان
ما حدث لم يكن ، كما ناديت من قبل ، مجرد انقلاب .
ألزمت تذكر اذن جاليليو ، وبيتوفن والسيمفونية
التاسعة وبروميثيوس ، والثورمينوس وقصرالتيه وابنته
الجميلة ، وبدر البدور وانتيجونى ؟ هذه هى الأشياء
التي تحبها حقاً ، والتى تريدها روحك حقاً ، أما ما عدا
ذلك مما انالك اياه قدرك فلم يكن ما تريده ، وان كنت
للأسف لا تأبه أيضاً . ولا يكفى كى يضيع الانسان

الا يريد فحسب بل وأن يآبى • وهذا الالباء لم يكن من
شيمتك ، أو كان - على ما أظهرته الأيام - هشا ،
فحطمه فيك ذلك الذى استدعاك الى حضن الجبل ، وفى
هدوء استجوبك وانت تعرف أن أسئلتك ليست مجرد
أسئلة ، بل مسامير تنغرس فى نعشك • قلت لى ذات
صباح - اذكر ذلك ، كنا نسير الهوينا فى طرقات حديقة
الشلالات الظليلة ، وأشعة الشمس تتسلل من أوراق
الشجر الكثيفة ، وتطبع على الأرض عند أقدامنا دنائير
ذهبية - قلت لى « ليس صحيحا فى هذا الزمان اننا
نقرأ هامليت ، بل كل منا هو هامليت نفسه • ومن منا
يستطيع ألا يكون هامليت ، ولهامليت كل يوم ألف
صورة • وكل منا يختار الصورة التى يتقمصها ،
ويمضى فى الحياة بحثا عن اليقين ، بلا يقين يتخبط • »
ذات يوم ، فى المدرسة الابتدائية - أتذكرها ؟ -
العطارين الابتدائية ، فى حفل المدرسة السنوى مثلنا
مسرحية • كنت انت الأمير الذى سخطته الساحرة
الشريرة ضفدعة دميمة ، لمجرد انك رفضت أن تنصاع
لها ، فلعلتلك بأن تظل ضفدعة الى أن تقابل فتاة جميلة
تعبك • تأخذك فى راحتها وترفعك الى وجهها الصبوح ،
ولا تأنف من النظر اليك ، ولا من لحمك اللزج ،

وأنفاسك العطنة • سوف تطيع الأميرة على جبينك قبلة ،
وعندئذ ستعود إليك هيئتك البشرية ، أيها الأمير الصغير •
أتذكر ؟ أما أنا فقد مثلت دورا ثانويا • كنت أحد
أتباعك عندما كنت أميرا • وسخطت بدورى ضفدعا •
ولكن الغفران والقبلات للأمراء وحدهم – ومراكب
الشمس والأبدية للفراعين وحدهم – فظللت حتى بعد أن
رحلت مع أميرتك ، ضفدعا ، الى جوار المستنقع أنقنق مع
سائر الرفاق الضفادع فى ضوء القمر ، عليك تعود يوما
أيها الأمير ، يا أميرنا ، لتعترف بنا ، فتعود إلينا مثلك
هيئة البشر ، وقد ظللت منذ تلك الأيام تعتقد أنك
دميما مثل الضفدع ، ولم تجد يوما تلك الأميرة التى
تطيع على جبينك قبلة الخلاص ، أما أنا فمثل البشر
العاديين ، نسيت تلك القصة التمثيلية ، فلم يكن لى
أدنى أمل فى أمير أو أميرة • ظللت انت معذبا ، أما أنا
فلم يكن لى حتى الحق فى أن اتعذب • وما الجدوى ؟
لم يكن لى سوى أوراقي أبوح لها بأشجاني • ولم تأت
الى لا بالليل ولا بالنهار أميرة تطيع على جبينى قبلتها ،
فأضئ كما أضأت انت بغاز الفلوريسنت • كان
مصباحى أنا يضاء بأى زيت من زيوت التموين ، أحصل
عليه بالوقوف فى الطواير أمام الجمعيات والبقالين •

ولم يقف عند باب بيتى عسكرى للحراسة ، كما وقف عند بابك يوم وليت الوزارة ، ونسيت أيام الضفدعة ، بل ونسيت الضفادع كلها ، بما فيها نفسك ، يا سيادة الوزير ، انى أتساءل حقا ، أكنت أميرا سخط ضفدعا ، أم كنت ولازلت ضفدعا ؟ عندما كنا صغارا فى المدرسة وسئلنا « ماذا ستفعل لو أعطيت طاقية الاخفاء ؟ » لمعت عيناك ، وقلت بصوت يتدفق حيوية « ياه ، بل ما الذى لن أفعله ! بادئ ذى بدء سأمضى الى السلطان أصرعه ، أجلس على كرسيه ، وأتزوج ابنته ، وأستمتع بملكه كله » أما أنا فلم أكن أعرف بما أجيب ، فلم أكن أتصور لفضالة شأنى اننى باد للعيان حقا . وصمت ولم أجب ، فلما ألح المدرس على بالسؤال ، تفتق ذهنى عن اجابة . قلت « سوف أطوف بالناس أعرف أحوالهم » فعاد المدرس يسألنى « واذا ما تبينت سوءا ماذا تفعل ؟ » انبريت انت سريعا وأجبت « سأطيح الرقاب بسيف السلطان » أما أنا فظللت حائرا ، وأجبت بعد لئى « لا شيء » نظر الى مدرس التاريخ مستوضعا ، فاستطردت قائلا « سأغض البصر وأتجاهل العيوب ، وأمضى أبحث عما يروقنى . مثلا ، سأستمتع كثيرا بالطير يضع البيض فى أعشاشه » ضحك الأستاذ والفصل

كله من اجابتي ، وقال لي « انت ، على نيائك ، يا بني
أما انت ، يا همام وأشار اليك « فستصل » وانضمت
الى القمصان الزرق ، وكنت دائب الاصطفاف فى الطوابير
عندما يأتى الى المدرسة زائر مهم ، وباسم الحفاظ على
النظام مارست منذ صغرك سلطة الأمر والنهى فى
الحفلات ومباريات كرة السلة والقدم . ثم شبيت
تمساحا عملاقا ، تعيش فى البرك الآسنة وتتمتع بأنياب
حداد وشهية خارقة . لم تفكر فى أخيتك العانستين .
وسرقت مصاغ أمك العجوز ، وعندما بلغها النبأ
سقطت المسكينة ميتة من هول ما فعلت وكنت تعرف ،
أيها الفقيه الجنائى الكبير ، ان القانون لن يطولك ،
فقد ماتت من تستطيع أن تقدم فيك الشكوى لتحرك
ضدك دعوى العقاب . كنت تحب أن تقلد أصوات
الخنازير فى الحظائر ، وكنت تقول ان هذا يكسبك
قدرا كبيرا من المهابة ، كما انه طريقك الى اكتساب
الشعبية حتى لا تنفر منك الأغلبية . كنت تقتات الخيزران
تخشنا ، وسنا لأسنانك ، ارهابا لأعدائك ورحمة
بفرائسك ، ولكنك أيضا كنت تواظب على حمامات البخار
فى الفنادق الكبيرة حفاظا على شبابك ، وتقول ان
المظهر عليه معول كبير فى النجاح الاجتماعى ، فاذا

ما اختليت بنفسك : وخلصت في الحمام ملابسك ، ولمحت
 من خلال غمام البخار هيئتك كنت ترى رأس ثور ،
 وحافري ماعز ، وذيل مخلوق يشبه القرد أحيانا ،
 والانسان أحيانا أخرى . حيوان غامض مريب ، تخشى منه
 العواقب ، وتطفر الدموع رثاء له من المآقى . كنت
 تكره أن يلقبوك بالدكتاتور ، وتقنع بأن ينادوك
 بالدكتور . تعرف اننى من طبيعة مختلفة ، ربما أسوأ
 من طبيعتك ومن خامة مختلفة عن خامتك . أتشبث
 بالأحلام ، وأرى فيها أشياء كثيرة . قلت عنى ذات مرة
 وأنا أكتب عن القانون في الأسرة الثالثة « ليس هذا
 وقت أحلام مثل هذه » ونعتنى بالهروب من مواجهة
 المشكلات المعاصرة . أما أنا فكنت مشتبكا بالأحلام .
 ذات مرة أحلم بيد عجوز يمسك بيد طفل في وسط
 ضبابي . ومرة أخرى ظللت أحلم بأصبع يضغط على
 زناد مسدس ويطلق رصاصاته على الاعلانات التي
 تزحم الشوارع ، وذات مرة في بواكير شبابي - وهذا
 أخطر من كل شيء - حلمت بأننى التقيت بالشيطان في
 بيت خلوى . وقلت له - وربما كنت أقرأ آنذاك مأساة
 الدكتور فاوست وتذكاري خييتي للعقاد - « اننى لن
 أتركك تنتصر » فقهقه مقيستوفليس ضاحكا ، وهو

يبتعد فى غياهب البيت الخلوى ، ويتلاشى فى الظلمة .
 تاركا بأعماقى شعورا بأننى لى أفلح فى تحد • ولهذا
 فقد مضيت طوال حياتى لا أدع لذلك الذى راوغك
 وخذعك فرصة أن ينتصر على ، ولو ترتب على ذلك
 الا أكسب معركة . المهم الا أخسر معركة • يقولون
 انك لا تفقد ما لا تريد حقا ان تفقده • وقد أردت أن
 تكون بطلا ، ومن الصعب تحديد ما البطولة • كنت
 تحدثنى عن الغالب فأحدثك عن المهزوم ، تحدثنى عن
 المنتصر فأحدثك عن الشهيد • كنت تقول لى انك تريد
 أن تكون قمة ، فأحدثك عن الأحجار التى تدحرجت من
 حالق ، وعند السفح استقرت ، ونمت من حولها
 الأعشاب تضمد جراحها ، فكنت تقول « أبدا ! أبدا !
 سأكون صغرا وسأصمد ! لعن الله العشب ! » كنت تكره
 كل ما هو طرى ، فأصبحت حسكا وشوكا جارحا ،
 معذرة ، انكسرت اليوم القشرة التى تغلف جرحى
 فاشتد ألى ، وأحسست بعذابي • يلوموننى •
 ينصحوننى • يطالبوننى بأمر هو فى نظرهم سهل مريح •
 لا أستطيع • لا أستطيع أن أتأقلم • لا أستطيع أن
 أندمج فى بيئة زائفة • فلأشترق اذن • فلأغزل من
 حول قبرى ، وألتف بخيوط أفرزها من داخلى ، كى

أموت فى الحرير • وبعد ذلك ، سأشوق كفى ، وأبمّث
فراشة • وبعيدا عنهم أطيّر • سيصحو الضمير يوما ،
وبأظافره سيخمش الجلد ، وينزع عنه بصمات تلك
الأيام • على من هذا النواح الذى فى أعماق الليل يعلو
ويخفت دون أن يخبو ؟ أهو عليك أم على ؟ فلنصنع
إنسانا • فلنحاول • سأتى مع الريح ، أهمس بكلماتى •
سأتى فى الحلم ، أهسّس بشكائى • لا تقطع الأمل ،
فالنواح قادم من وراء الغمام ، وتلال المقطم ، والموج ،
والحشالات • الإنسان قادم لا محالة • عرضت عليك
حياتى ، فأبديت استهجانك ، وكنت الناجح ، فلم أنبس
بكلمة ، ولكن عيني قالتا ما لم تنطق به شفتائى ، وإن
خفق به قلبانا • كنا نجوب الأزقة والشوارع فى محرم
بك • وكنت أحس بدفع اخوتك • ما كنا نلعب مع بقية
الرفاق الا فى جانب واحد • لم تكن انت قط فى جانب
الحرامية ، وأنا فى جانب العسكر • الى أن التقيت
بأولئك الرفاق الأثرياء ، وعلى الأخص ابن صاحب
القصر بشارع الفردوس المجاور لبيتى الذى كنت أطل
من شباكك البحرى فتقع عينائى على جناح الخادومات فى
القصر • صبايا متسودات الحدود يأتى بهن البك
العجوز من العزبة للخدمة ، وليدلكن ساقيه كل ليلة

لتخف آلامها • ذهبت مع الأثرياء • اكتشفت ان
بالامكان أن يبهرك الشراء ويغريك الخدم والحشم ،
وهصرت تقضى ساعات يومك وأمسياتك معهم • وظللت
أنا وحدى أجتر كتيبى ، فأنجح فى الامتحانات بأعلى
الدرجات ، وما كان ذلك الا تعويضا لما أحس به من
عزلة • وما كنت فى أعماقى الا فاشلا ، فمن حولي
لا أحد ، ولا انت ، أيها الحبيب الغالى ، يا صديق
الطفولة الباكرة ، الى أن التقيت بذلك الفتى الذى
يشبه وجهه وجه الفأر ، ويهوى قراءة أشعار طاغور ،
فوجدت بصحبته تحت أشجار الشلالات بعض العزاء ،
ولكننى لم أنسك ، وما كنت أود عن صداقتك بديلا ،
لكن الحياة - ويا لها من عبء ثقیل فى بعض الأحيان -
تفرض عليك الاب والام والاشقاء بل والاصدقاء
أيضا • الى أن لفظك أصدقاؤك الأغنياء ، فقد كنت
فقيرا على أى حال ، وان كنت لم تبلغ فى فورك الدرك
الذى أنزلنى القدر اليه فى ليل الحياة ، فعدت الى ،
ووجدت فيك عزائى من جديد ، وان كان الجرح ما عاد
يلتئم • الصدع فى الكيان اذن • كنت أحس فى قرارة
نفسى انك قادر أن تتركنى فى أية لحظة ، وتتخلى عني
من جديد ، وقد ظللت فى قرارك تشناق الى الأغنياء

وتتطلع اليهم ، فليس ثمة ما يمنع اذن من أن تدير لى
ظهرك وتخذلنى ، كما فعل بك صحابك الأغنياء من
قبل : الخطأ اذن ليس فى حياتى ، بل فىك انت ،
يا صاحبنى وتوأم روحى . تعال ، أنظر الى السماوات
الزرقاء ، الى الأشجار الخضراء ، الى المقاهى عندما
تخلو مناظرها من النزلاء آخر الليل ، وتخيم العزلة
الممضة فى الأرجاء . تعال الى الشمس والبحر
والقمر . أتذكر عندما كنا نستيقظ فى صبانا مبكرين ،
ونفتح النافذة الشرقية لنشاهد الشمس وهى تشرق
من هناك ، من وراء الأبنية ولم تكن آنذاك شاهقة
خانقة للانفاس مثل أبنية اليوم ؟ كم كنا نحس أعماقنا
تغتسل كل صباح ، أما الآن فقد زادت أدراننا ، ولم
نعد بقادرين أن نحقق لأعماقنا مثل هذا الاغتسال
القديم . أتذكر جرس المزلقان الذى كنا نسمعه آتيا
من بعيد ، وصفير القطارات قبل أن تدخل محطة سيدى
جابر ؟ أتذكر ملمس الرمال بشاطىء الشاطيىء ، عندما
كنا نذهب اليه أيام الربيع والحريف ، وقد خلا من
المصطافين ، فلا يجد أحدا يعطيه جماله سوانا ، نحن نزلاء
كايننة صبحى الشقى البديق ، وبالقرب منا كابيننة
درويش بطل السباحة الذى ما لبث أن مات فى شبابه

بالنزلة الشعبية ؟ هل مات كل شيء ؟ هل انت أيضا مت
حقا ؟ أتذكر الصخرة التي كنا نتسابق فى الوصول
اليها لننعم بملمسها الخشن ؟ هى لازالت هناك ، لكنها
ما عادت تذكرنا ، ونحن أيضا ما عدنا نذكرها الا بين
الحين والحين ، كصورة باهتة وافدة من عالم سكونى
أبدى ، ليس عالم الأحياء . أصبحت أرى الحياة بدونك
شيئا رهيبا ، سراديب ، ومزالق ، وحوائط تحجب
ما وراءها فلا ترى الا أضواء شاحبة ، وأبواب تفتح
لتدخل منها هياكل واصلات دميمة . ماذا أفعل لمواجهة
الكارثة ؟ ما بقى لى قليل . لتبقى الحالة اذن على ما هى
عليه . حذار من تدهور الأوضاع . وليواجه الموقف
بحصافة . أصبح الجميع كلفين بالمنافع العاجلة ، وقلت
مبالاتهم بالحقائق . الحياة سرقتها الأرقام ، وخلف
أسوار الصمت تنتظرنا مرآة معتمة . أن الألوان كى
تسمع صوت الصمت الذى كنت على الدوام تهرب منه .
مرت السنين ، باردة خاوية ، دون أن تقوى على نبذ
الأكاذيب والثروات والرعب . كنت ترقد فى حضن
لست منه ، وماذا كان يوسع هذا الحضن أن يقدم لك ؟
لا تعتقد انك مت ، بل انت استيقظت ، وإلى حضن
الأرض هرعت . أن الألوان أن تفضى بهمسومك ،

وستصغى اليها آذان الصمت • يالله ، من ارثى ؟
أأرثيك انت ، أم ترانى أنا الذى مت ؟ كل ما يمكن
أن يقال قليل ، فلنصمت الآن • ليس لنا أعياد هنا ،
ولا حاجة بنا الى الصخب • لو عدت اليوم لن تعرفنا •
ستجد الأبواب موصدة • ستدق ولا من مجيب • هؤلاء
الأحياء ينسون ، ما ان تغيب عن أسماعهم وأبصارهم
ينسونك • ما ان تنقطع عنهم رشاويك يعرضون عنك •
لا تخش أن تنفضح الأسرار ، فلا مشرق هنا لنهار ، والليل
ستار ، يحاصرك بحوائطه السميقة السوداء ، ويحميك
— حتى من نفسك يحميك — اذ يخنق الوحش الضارى
الذى بداخلك • لن تسمع بعد الآن زئيره • انت هنا
فى مأمن على الأخص من نفسك الأمارة بالسوء ، فانت
يا صاحبي الآن نى قصر التيه ، ومن حولك خنادق
عميقة ، ليس بممكن أن يجتازها اليك أحد من منافقيك
أو مستغليك • على أى شيء تتحسر ؟ على المبنى الشاهق ،
والمصعد المبطن بالقטיפه الحمراء ، يرتفع الى المطعم ،
حيث كنت تدعو — بل تستدرج — من تريد أن تنتزع
منه مغنما ، أو كان لك فى شيء يملكه مطمع ؟ عليك أن
تكتم نشيجك ، فليس من المجدى أن يتبين أحد نقاءك •
ولا تتقرز من رائحتك ، فهذه ليلتك الأولى •

نتحدث • لن أوصد بابي • واني لمقدر انك بحاجة الى وجودي • كلنا بحاجة الى وجود الآخر • كنت على الدوام أنتظر صوتا ، نداء ، طائرا يحط على أغصان حديقة الأحجار الجذباء هذه • مرحبا بك الآن ، مرحبا • الروح توحشت ، وامتألت رعبا وتوجسا • ما عاد في العودة الى هناك أمل • طريق العالم مليء بالشراك ، والفرف محكمة الاغلاق ، مهدمة • ما عدت أريد أن أرحل • وما الجدوى ؟ أن أصنع انسانا ؟ غيرى سيحاول • كنت على الدوام أرحل • من حضن التراب كنت أهرب ، ولكنى من جديد كنت أتردى في الجسد • كنت أقول من يدرى ربما وجد فى مكان آخر شيء ينتظرني وينتظرك ، الى أن استقر بى المقام هنا ، حيث تنمحي الممارك ظافرة كانت أو خاسرة • هنا ، ستحاول أن تستعيد أمجادك • ثم تمل المحاولة ، فتكف • ستتكسر القشرة الزائفة من حولك على صخرة العدم ، فتنزف الكلمات من جراحك ، وتهرع الى باحثا عن مسكن • تعال اذن ننتحى ركننا قصيا معتما فى هذه المتاهة ، ونضمم الجراح القديمة • تعال • يا أيها الصديق ، الدنيا من حولنا خواء مترامى الأطراف ، وأرواحنا هياكل من كل أمل خواء • أيها القسراقوز الأعظم ،

يا خيال الظل المبدع ، يا من تنوح وتراوغ وتتوسل ،
لن يبكيك هنا عدو أو حبيب • انهدم صندوق الدنيا ،
وما عاد لمحرك الخيوط . وجود • والكل ماتوا معك ،
يا أيها القراقوز الأعظم • يا من توقعت منك كل ما هو
مباغت ومستحيل ، كفاك استجداء للأمجاد • كفاك !

للسراڊيب ابواب كثيرة

للسراديق أبواب كثيرة • وجدت أمامي يابسين ،
الأول كتب عليه النعيم ، والآخر كتب عليه محاضرة عن
النعيم • ترددت قليلا • شككت في الباب الأول • كان
مواربا ومعتما وخشبه متأكلا • اندفعت أدخل الى
المحاضرة •

ألقت بى المقادير تلك الليلة الى جحر مطعم مع
صحبة ممتعة • تحدثنا • وشرينا نبيذا أحمر ، أقداحا ،
أقداحا • تحدثنا عن الحضارات ، عن الكتابات المحفورة
فى الصخر ، عن السعادة والمتعة • عازف البيانو ينقر
على أصابع آلتة • نغمات حانية معادة • كل شيء
مستهلك • وعلى ضوء الشموع أيضا تحدثنا عن الملاك
والشيطان اللذين يتصارعان فى كيان الانسان • قال
الأستاذ « فى الانسان طاقة على تخريب غيره بل ونفسه
أيضا » وقلت « السعادة ليست تغليب الخير ، يا سادة •
متى اختل هذا التوازن لحق الخراب بالانسان ختما • »
قال ذو الشعر الأهوج « اللحم فى هذا المطعم طرى
ولذيذ » رد الداعى يقول « يعتنى باعداد الطعام فى

هذا المطعم • أتى اليه كثيرا» قلت «ليس خلاص الانسان حتى فى تغليب الخير ، فغلبة الخير أيضا شقاء للانسان» نظر اليك الأستاذ مستوضحا • قلت « تعرفون كم من الملايين قتلوا وعذبوا باسم الأديان ، يا أصحاب الليلة الحلوة ؟ الصواب أن نحقق التوازن الدقيق بين الخير والشر فى الأعماق • هل تعتقدون أن اجتثاث الشر ممكن ؟ يا للشر الذى يتفجر عند اجتثاث الشر من التربة البشرية • عندئذ تعرفون أيضا ماذا يحدث ؟ يتحول الخير الى شر أكبر • انه يستشرى • ويضحى أكثر ضراوة مادام قد خلا له الحقل ليرتع • وتستشعر من جديد الحاجة الى مصارعة هذا الشر، وكبحه • فلنعمل إذن من أجل تحقيق التوازن الحق • وهو أمر ليس بالسهل أصلا •» ضحك الداعى ، وقال «انه النبيل الذى يتكلم» • ورفع قدحه الأخير عاليا وقال « فلنشرب نخب هذه الندوة •» اصططكت الأقداح ببعضهننا - ولو ارتج السائل الأحمر المعتقد • وغاب فى الحلوق العطشى •

قال لك «لا بد» أن تؤسس لجنة تحضيرية ، تتقصى آثار الجوافر عبر العصور • ولا بد أننا واجدون آثار جوافر واحدة عندنا وعندكم • نهض وسار بخطى نشطة

« سنذهب الى ثوروبولوس وهو من أكبر الفلاسفة .
ليس عندنا فحسب ، بل فى العالم كله » .

دخلنا عليه . كان منكبا على أوراق يقرأها . لم
يكثر بدخولنا راح يقرأ وهو يخور . يعلو خواره ثم
ينهد فجأة ، ليعود يعلو من جديد فى ايقاع منتظم .
رفع أنظاره الينا من تحت حاجبيه الكثيفين اللذين
وخطهما الشيب . بدت عيناه الزرقاوان باهتتين من
وطأة السنين والافراط فى القراءة . دعانا بيده المملئة
المعدة الى الجلوس . امتدت الشعيرات فى منتصف كل
من حاجبيه واستطالت ، فبدت كذيلين يهشان ذبابا
اندثر وام يعدله فى الغرفة الرخامية وجود .

قال لنا انه يوافق على ماعرضناه عليه وأضاف ان
الثور ليس ثورا واحدا ، فهناك الثور اليونانى والثور
الأوربى وأيضا الثور العربى ، وبفضل هذا الأخير
ظلت آثار حوافر الثور منطبعة على التراب المعاصر .
ثم هز رأسه وقال « ترى بفضل أى الثيران - الأمريكى
مثلا ؟ - سيتمدد وجود الثور الى الأكوان الأخرى ؟ » .
لم نفهم . علا خواره وقال « الى الفضاء الخارجى » .
قلت له « توجد هناك ثيران أخرى بالانتظار » خفض

جبينه ، كما لو كان يشرع قرنيه لهجمة مفاجئة وقال
« يا للحكمة الرائعة ! أتعقد ذلك ؟ » هزرت رأسي
مؤكدًا أو على وجه التحديد مستسلما لمصيري ، فانهت
خواره وقال « ليس ذلك بغريب ممن هو آت من بلاد
آبيس ، رب الحكمة والعافية • ولكن الثور الأرضي
سيسود ويعلو ، لأنه الثور الدموي ، وغيره لا يزال يقتات
الأعشاب ويقيم بها أوده » • قلت « انها تقتات الآن
حديدا صلبا ورقائق معدنية » •

أخرج من جيب صدريته المنبسطة على بطنه المنبعج
زجاجة ذات حافة مثل الملعقة • وضعها في فمه ، وراح
يرشف منها حتى هدا تنفسه ، وانتظم خواره • نهض
وقال « بنا هيا » •

تبعناه الى غرفة القرن الأكبر •

على المكتب الفاخر جلس حمل وديع ، يلبس على
عينيه نظارة سوداء • نهض مرحبا بنا ، وقال « كل
جهدى تحت أمركم » • قفز الى مخيلتي حلم الليلة
البارحة • فتحت نافذة غرفتي ، فوجدت باب الحظيرة
مفتوحا ، وقد سبحت في الفضاء فوق سقوف البيوت
ثيران صغيرة وديعة متألفة ، ترفرف أجنحتها ، فتعلق

فى تكوينات متناسقة دون صوت • خيم على المنظر صفاء
فريد • وراحت الثيران الرشيقة تحرك سيقانها فوق
السحب وتتمايل • بدت بطونها وردية اللون • نظرت
الى أسفل ، كان باب الحظيرة البنفسجى مفتوحا على
مصراعيه ، وفوقها السماء قد أضاءها نور نهارى
شاحب ذاب فيه ضياء الفجر • والسماء اغتمست فبدت
زرقاء فاتحة • خلفية رائعة لقرون الثيران الصغيرة
الوديمة وحوافرها وذيلوها • لماذا تبدو المخلوقات، حتى
الوحوش ، فى طفولتها قريبة الى القلب ، حبيبة ؟!

قالت ذات الصوت الغاضب على الدوام «سحقا لهم •
يقولون ان سقراط كان بداية الشرخ الذى تصدعت به
الحضارة الاغريقية كلها • ولكن لماذا نتأثر بالصورة
التي رسمها أفلاطون لمعلمه ؟ لماذا لا نرجع الى ما قاله
المعاصرون الآخرون له ؟ لماذا لا نرجع الى التاريخ ؟ »
قال صاحب الشعر الأهوج « ليس ثمة تاريخ • التاريخ
أكاذيب • فلنقصه » سأل الأستاذ « وماذا نفعل ؟ »
« على الأقل ، لاندع • ونكتسب من ذلك الشجاعة أن
نبنى التاريخ غير المزيف • كل ما هو مرجو فى هذا
المضمار أن نؤمن فحسب » « تقول نؤمن ؟ بماذا ؟ »

« بأن بالامكان أن يسود الخير - أن نحسن التقدير دوما -
أن نؤمن بالانسان فحسب » -

قهره المحافظ ضاحكا ، وأطلق نكتته التى أسمعها
منه للمرة الثالثة - « عندما لفظ أنفاسه صعدت روحه
الى الجحيم فلم يقبلها هادس ، وأيضا لم يقبلها حارس
النعيم - وازاء شكواه التى اضجرت الآلهة بأعلى الجبل -
قيل لحارس النعيم « خذه عندك - أوجد له ركننا -
تصرف - » ألحقه الحارس بعمل صغير - كلفه أن يتولى
الارصاد الجوية - يسقط الأمطار ، يبرق ، يشعل الأرض
بحر الهجير - ذات مرة تلقت الرياسة من البابا شكوى
تقول « ماذا فى الأمر ؟ كيف تجرى الأمور هناك ؟ -
الأمطار تهطل فى روما بلا انقطاع » أبلغت الشكوى الى
حارس النعيم - استدعى الدخيل الزائد عن الحاجة ،
وسأله « ماذا جرى لعقلك ؟ ما هذه الأمطار كلها ؟ »
قال له متوسلا « ابن أخى يملك فى روما محلا لبيع
المظلات - دعه يكسب من هذه الفرصة قرشين » -

وما دام الشئ بالشئ يذكر فلاقص النكتة الأخرى
التي أسمعها للمرة الرابعة « أخذها الى مزرعة دجاج -
مائة دجاجة وديك واحد - مائة دجاجة وديك واحد !

سألت المشرف « هذا الديك يقدر على الدجاجات المائة
هذه ؟ » برم المشرف شاربه ، وأجاب كما لو كان الأمر
يخصه هو شخصيا « وعلى مائة أخرى مثلها أيضا » .
أشارت الى زوجها وقالت « قل له » .

هرولت ، ودلفت من الباب الزجاجي
نظر اليك بنظرات تصدك .
قال « شطبنا . المطعم مغلق ، الآن »
قلت « لكنهم قالوا لي الغداء حتى الثالثة »
قال « خدعوك » لم يبق لدينا من لحم الثور شيء »
أوما براسه الى لافتة علقت على مقبض الباب
الزجاجي قرأت « مغلق »
قال « يمكنك على اى حال ان تذهب الى الكافيتريا
ربما كان لديهم بعض من روث الثور أو شيء من دمه »
خرجت ناظما « لكنك لم تفتح فمك ، فما من أحد
هنا يصيد لامرئ »

وددت أن أسألك ، وأن تجيب باخلاص ووضوح .

ما الذى جعلك تخرج من جحرِكَ ، وتجوس فى هذه
العجوز ، ثقل جناحاك وماعدت تقدر على التحليق عاليا ؟
ما الذى جعلك تخرج من جحرِكَ وتجوس فى هذه
الفيافى ، ومثل صياد طموح مضيت تضرب المجداف
مبتعدا عن المياه الآمنة حيث يمكنك أن تلقى بالشباك
فتمتلىء بزاد يومك ؟ أثرت أن تنتقى من المحيط بقعة
غير مطروقة علك تلتقى بسماك غريب فسفورى
اللون ، لم يسبق أن علق بشباك صياد ممن يطوفون
بقواربهم عند الشواطىء الوادعة • كنت تسمع عن مثل
هذا السمك الغريب وغيره من خفايا البحر العامر
بالأسرار ، لكنك لم تكن لتعتقد أن شباكك العادية بقادرة
أن تعلق به ، وتطوله • ثم كنت تقول مع غيرك من أهل
قرية الصيادين المتواضعة «ومن ذا الذى يشتري منا جهد
اليوم اذا جلبنا فى قواربنا مثل هذه الأسماك التى يغلب
الشوك فيها والزعانف على اللحم ؟ واذا لم يشتري تجار
الحلقة منا صيدنا ، فمن الذى يكفل لنا ولأولادنا قوت
يومنا ، وعلى الأخص أيام الضنك هذه ؟ ! »

أرادوا أن يحتالوا عليك • أن يلعبوا بك • أفهموك
أنك شيء أكبر مما أنت • حاولوا أن يوهموك • لجأوا الى

ملاطفتك ، وتخدريك • تشعر بانك لست انت ؟ بسرعة
هداك احساسك ، احساسك الطيني الفطري ، انت العبد
لله الفقير الذى كنت تستطيع أن تصبح شيئاً أكبر بكثير
مما أنت عليه ، فلم تقبل (يالك من ذكى ؟ !) وآثرت
البساطة والقلق على كل رفاهية وملق • ظللت فى الظل ،
لأن الظل رطب ، وليس الدفء احساس العادلين • انت
أيها الوديع الأبله الحافى ، ذو الجيب العامر بالنجوم
وغطيان الزجاجات وحيات الزلط • انت ، يدورون
حولك ، يعطرونك ، وينخسونك بكلمات الاطراء •
ينحنون أمامك ، ولا حتى تكاد تبدو على شفاههم ابتسامات
السخرية • تكاد كلماتهم تخرق طبلة الأذن • وتعلق
حركاتهم بمقلتيك مثل القيدي ، انت ؟ يالك من مسكين !
انت ، أيها الأرنب الوديع ، وقعت بين مخالب الثعالب ؟
اعطهم الدرس اذن • قل « لا » ولتهو الكلمة على رؤوسهم ،
وليعرفوا ان لحم الأرنب صعب على اضرارهم النخرة •
أعددت حقيبتك للرحيل ، وقبلت حتى أن تدفع الفواتير •
وتشفى فيك صبي الفندق الذى حمل حقائبك عند
حضورك ، ولم تخرج يدك من جيبك تنقده البقشيش
الذى هو تقليد معروف حتى فى هذه المدينة ذات الحيطان
اللامعة التى تزهو بنقول زائفة عن آثار حضارة بادت

وأضحت مجرد سلعة تحقق للمعاصرين المكاسب
الباذخة •

« ماذا قلت ؟ ولماذا تسرعت ؟ نأسف نحن لم نكن
نقصد » وبدأت مداورات جديدة، وتنازلات على مضض •
وكظم الفيظ في النهاية • النهاية ؟ نحن مازلنا لم ننته
بعد • وربما أدخرت النهاية للصفحة الأخيرة من هذه
الملحمة الخائبة • ولكن يكفي الآن ان تعرف جيداً ان
الأرنب يمكن ان يجوس في غابة الثعالب ، صدق
او لا تصدق • أتعرف متى ؟ اذا كانت فروته بيضاء
ناصعة البياض مثل نقطة الصفر •

كنت بحاجة اليك

عندما كنت شابا، كنت قديرا فى المحاكاة • ذات مرة
رسمت مطارا على ورقة كبيرة ، وبسطتها على أرض خلاء
الى جوار بيتنا القديم فأخذت الطائرات تهبط عليه •

• • • • •

من بعيد تلوح لى حجرتى - المرأة من ورق
الشيكولاتة ، وتحت قدمى السلحفاة التى أتفاعل بها
فى حياتى ، وفى الركن الزير الذى أغتسل منه ، ومن
السقف تتدلى سلسلة مفاتيح على شكل نجفة ، وعند
الباب ، فوق البساط الأخضر قبقاىى المزركش الذى
اعتدت أن أرتديه ، أما شباكى فيطل على أرض فضاء
خربة ، علقت عليها لافتة باهتة « للبيع » •

• • • • •

ذرعت الشارع مع ابنى الى الرصيف المقابل ، حيث
ينتظر التلاميذ كل صباح اتوبيس المدرسة ، عند الناصية
التي يطل عليها بيت ذو سور من قضبان حديدية عمودية
رمادية صدئة •

ما أن وضعت حقيبة هانى المحملة بالكتب
والكراسات على أرض الرصيف حتى جرى إلينا ماجد ،
وقد لمعت عيناه السوداوان المستديرتان بومضة حماس .
قال لابنى مشيرا الى بقعة من الرصيف :

« تعال معى • وجدنا خنفساء ميتة » :

جرىا معا الى نهاية الرصيف ، حيث كانت قد نزلت
عن أرضه مربعات البلاط الأصفر الذى يغطى سائر
الرصيف على امتداده •

انحنى هانى ، ينظر الى الأرض باهتمام • وألقى
ماجد غير عابىء بأن سروال المدرسة الرصاصى قد يفقد
تأثير الكواء ، وقال لمصطفى الذى جاء يتابع الشئ
بدوره •

« لابد أن نقيم جنازا » •

أقبل الأوتوبيس الأزرق تسبقه زمارته من عند
المنعطف البعيد • جرى الأولاد يحملون حقائبهم ،
يتزاحمون على حافة الرصيف ويصطفون عند المكان
الذى يصعدون منه الى باب العربية •

ذهبت الى ذلك الشئ الذى شغل اهتمام الصغار •

وجدت الخنفساء السوداء قد انقلبت ، ومضت على سيقانها
تسعى * هممت ان اطأها بحذائي * سمعت نفيـر
اللاتوييس شغلت به والتفت نحوه * عندما نظرت الى
الأرض مرة أخرى ، كانت الخنفساء قد مضت الى البالوعة
مسرعة *

* * * * *

عقد ابني الصغير يديه خلف ظهري ، وامسك بي
بشدة ، قلت له امض انت في طريقك ، ودعني حيث
أنا * المشوار طويل ، وساقاي ماعادت تقويان على حملي *
سأحفر لنفسي حفرة هنا ، أما انت فامض * امض *
لا تنظر ورائك ، فقد تشفق على ، وترجع * لاجدوى ،
سأرقد هنا ، في هذه الخرابة * سأغوص هنا ، في هذا
الفضاء الذي لانهاية له * امض ، ودعني ، فقد أتيت
الى هنا بقدمي ، بخطاي ، وليس لك في الأمر ذنب
ولا يجب أن أحملك وزري * ستكون المهمة عليك شاقة *
كفاك ماستلقى * لن يلبث الاشياء أن يطمرني ، وستسمع
الخرابة بي شبرا ، ولكنني سأكون في هذه الخرابة خرابا ،
فلا شأن لك بي ، دعني * فك ذراعيك من حول رقبتى *
لاتلتصق بي ، فقد يزكمك عطني ، ولا تنس أن تحمل

الى رفاقك الشباب ، فى الحوارى والدروب ، وعلى
النواصى ، شيوخ المستقبل ، مرثيتى ، واشفاقى • قم •
تشجع ، واجر خارجا من هذه الخرابة ، التى أكاد أحس
بأنها تبتلعنى • •

• • • • •

وددت أن أرفع عن كاهلى كل هذا الأسمنت والأسفلت
والعمائر التى تحتوينا • تحميننا ، وتحجب عن أنظارنا
خط الأفق •

وددت أن أمتفنى عن الموائد المافلة بالفواكه
الفولاذية ، وأن أكتفى بجرعة ماء من غدير ، وكسرة
خبز بلون الشفق •

• • • • •

راى على الرصيف شجرة تين مورقة ،

اقترب منها •

تأملها •

يراقة ، جذابة ، هى

سأل :

— بكم الشتلة منها ؟

• نظر اليه مستفسرا •

أوضح مرامه :

— أقصد ، لا بد انها غالية

أجاب

— تستطيع ان تأخذها كلها ، كما هي •

• عاد يتأملها •

الطيور لا تحط عليها ، وليس من أعشاش بين

أغصانها !

سأل :

— متى تطرح الثمر ؟

نظر اليه الآخر ، وابتسم • ثم قال :

— ليس هذا النوع ، ياسيدى •

أنزعج ، وسأل :

— بدون روح ، بدن عمق ؟

قال التاجر :

— مثل كل شيء فى المدينة اليوم ، ياسيدى ، من

البلاستيك هى •

• • • • •

أصبح لا بد من البدائل ، وقد حل نتن المدينة محل
عيق الحقول والجنائن • أصبح لا بد من المعطرات تضخ
فى أرجاء الصالات والغرف، ويدفع فيها أغلى الأثمان •
أصبحت الحياة بلا بدائل ، شيئا مقززا •

• • • • •

طرق بابى على غير انتظار • ابتسم • اعتذر ،
وأنا أشده الى الداخل مرحبا • جلسنا • قال :
« كنت أفكر فيك » •
طفرت الدموع من عيني •

قال لى :

« ما الخطب ؟ هل حدث شيء ؟ »
تمالكت نفسى • قلت له :
« لا شيء • • فقط كنت بحاجة اليك » •
وعدنا الى الحديث •

قلت له :

« هل أستطيع أن أطلب شيئا ؟ »
قال لى من كل قلبه :

« بالطبع ، لا تتردد »

قلت له :

• « اذكرني في صلواتك » •

تحدثنا في شتى الموضوعات • ثم نهض للانصراف •

عند الباب نظر الى طويلا بعينين حالمتين وقال :

• « لن أنسى ما طلبته مني » •

• نزل السلم •

غابت هيئته من أمام ناظري •

• لم أستطع أن أغلق الباب وراءه سريعا •

الكرنفال

الطلب

سأل عن اجراءات استصدار الترخيص .
لم يتلق اجابة من أحد . أولئك الذين لم يكن يعرفون
لم يجد لديهم اجابة ، وأولئك الذين يعرفون احتفظوا
بالاجابة لأنفسهم .

تقدم بالطلب، وقال فيه انه لم يعيش حياته ، ولهذا
فانه يطلب ان يرخص له بأن يعيش الحياة مرة ثانية .
لم يتلق ردا على طلبه .

وحتى على فراش الموت ، راح يشكو من تأخر الرد .
ولفظ آخر كلماته :

« تقدمت بطلب .. وما هو .. ما هو .. ها ..
ها .. ها .. ها ..
وصمت الى الأبد

حوار مع أرملة :

- وأولئك الذين يموتون ماذا يحدث لعظامهم ؟
- الذين ليس لهم أهل تباع عظامهم ، تطحن ،
ويصنع منها سماد للأرض المجدبة .
- شيء غريب - من الأفضل اذن - أن تحرق الجثث -
- يجب أن تسقى تراب موتاك حتى تذوب رفاتهم -
- يستغلوننا أحياء وأموات ؟
- يبتزون أموالنا أحياء ، فإذا متنا ، باعوا عظامنا !

السفر :

- بكت - رفعت اليه عينين مهدمتين مذعورتين
- قالت له :
- لا أعرف أين أنا .
- ربت على كتفها - جذبها برفق من يدها النحيلة
الجمعدة ، الى سيارة سوداء مقفلة ، كانت عند نهاية
الطريق تنتظر .

عودة الحبيب :

سمع خطوات على عتبة السلم أقبل الى باب الشقة .
دق على زجاجه بيده التى تمسك حطام لعبته . تهته
متسائلا :

— يا .. بابا .. بابا ؟!

لم يسمع الصوت المألوف الذى كان يتوقعه .
انتظر أن يدور المفتاح فى القفل ويدخل حاملا
الحلوى ، أو اللعب ، أو أى لفافة أخرى .

عاد يدق الباب من الداخل بلعبته المحطمة وينادى:

— بابا .. بابا ؟ بابا ؟!

لم يعد الأب ذلك المساء ولم يعد الى بيته فى الغد ،
ولا بعد غد .

لم يعد الى ابنه أبدا . فالذى لم يكن يعرفه الطفل
وما كان باستطاعته أن يفهمه أن أباه مات . فى حادث
سيارة ، ذلك اليوم ، مات ، دقائق الطفل على باب الشقة
تدوى برفق متسائلة محتجة ، صوته يثقب الليل
الطويل .

.. بابا .. بابا .. بابا ؟

ذو المعطف الأسود :

• كان مقدما على مشروعات ضخمة

ذهب الى بنك الحياة • سأل :

— كم بقى من رصيدى ؟

نظر المستخدم فى الحساب رقم ٢٨/٣/١٩٢٧

مكرر • دقق النظر • راجع الأرقام حتى لا يقع فى

خطأ • لجأ الى الحاسب الألكترونى حتى تأتى اجابته

بالدقة التى توجبها سمعة البنك العتيذ • ثم قال له

بأدب :

— آسف ، يا سيدى • • •

نظر اليه متسائلا • أردف يقول :

— لا أستطيع أن أخدمك •

لم يقو على الاستماع الى بقية الحديث • انتسابه

الدوار • وعلى الأرض سقط ميتا •

الفرار :

قيل له ان الموت يبحث عنه • • فقد أزفت ساعته

كما ستأزف ساعة كل حى • لكن الرجل كان عنيدا ،

لا يستسلم بسهولة ، ويرفض أن ينتظر الهزيمة مكتوف اليدين • كان واسع الحيلة قادرا على المراوغة والحركة السريعة • وقد عرف عنه دواما انه يفاجيء خصمه ، ويقضى عليه فى ذات اللحظة التى يستقر فى روعه انه بآمن •

قال الرجل « لا » وبدا العزم على قسماته • وفى صلابة حمل فى حقيبتة كل ثروته • ودس دفتر الشيكات فى جيبه • أبدل ملابسه ، ولجأ الى أدوات المكياج وتنكر فى هيئة مختلفة عن أصله تماما • كما وضع على عينيه نظارة سوداء وعلى رأسه قبعة ، فبدأ كأنه تاجر أجنبى •

نزل السلم بخطوات واثقة • لم يعرفه البواب ، رغم انه يسكن العمارة منذ عشرة أعوام • ركب سيارة أجرة، وأمر سائقها هامسا أن يقله الى الاسكندرية، ليستقل أول باخرة من الميناء راحلة • ووعد السائق أن يجزل له العطاء كلما ضاعف من سرعته ووصل الى المدينة قبل أن يحل المساء •

كنت الوحيد الذى كان الموت قد التقى به فى السوق هذا الصباح • وربما كانت تجارتى هى التى سهلت لى

على الدوام مثل هذه اللقاءات • فأبناء الكار من أمثالنا
تتوطد الألفة بينهم وبين الموت حتى يصبح لأعمالنا
محورا • حياني بابتسامة جهمة ، وكلفني أن أخبر
صديقي بأنه عند الغروب سيأتى إليه • وطلب منى أن
أوصيه بأن يلزم الهدوء ويستعد •

وقد أخبرت صديقي بدافع الصداقة البحث ، حتى
يتأهب للأمر • وانصرفت الى عملى الذى استغرقنى فلم
أخرج الى الشارع الا فى وقت متأخر من الليل • وإذا
بى التقى بالموت ثانية • فتذكرت صديقى الداهية •
وأيقنت انه أول من خدع الموت أذكى الأذكىاء • فقلت
ساخرا :

— صديقنا بالاسكندرية الآن • وانت تضيع وقتك
هنا •

فقال الموت •

— حقا ؟ كنت اتساءل أين كان ذاهبا بهذه السيارة
المنطلقة بسرعة جنونية •

انتابتنى دهشة مشوبة بانقباضة ث

— هل التقيت به ؟

قال ، وهو يهز رأسه :

أجل ، مسكين •

تملكنى الخوف على صديقى •

استطرد يقول :

— عيناه محمقتان ، وفمه فاغر ملتو • قسماته

تنطلق بهلع كبير ودهشة مهولة •

دق فى نظرات ثاقبة ، وأردف يقول :

— كان جثة هامدة • مشجوج الرأس • ملقى على

الطريق الزراعى • عند بوابة المدينة •

سرى الخوف الى نفسى ، فكل دوره آت • نظرت

اليه متسائلا ، فأجاب :

— مسكين • • انقلبت به السيارة وتحطمت • •

مضى مبتعدا ، وقبل ان يغيب عن ناظرى ، التفت

الى ، وأضاف :

— وهى تتفادى بقرة نافرة من مقود فلاح •

الحيز :

كان المكان زخما مكدسا بالأجساد • يكاد الجميع
يختنقون • جعظت العيون ، والرئات تقطعها آلام مثل
مناشير حداد •

ثم سقط واحد • توقف نبضه ، ومات • ربما من
الاختناق • تحلل جسده ، وصار عدما • تخفف المكان
منه ، وسرت في الأرجاء - لأول مرة - نسمة ، مثل
قطرة ماء على أرض عطشى •

ثم سقط ثان وثالث ، وأخذ الفراغ في المكان يتسع ،
ومع اتساعه ازدادت كمية الهواء • وسرت النسيمات •
استراحت الصدور ، وخفت الزرقة حول المآقي والشفاه
والأطراف ، وتوردت بعض الحدود •

أدرك الجميع أن موت البعض يتيح للباقين استنشاق
مزيد من الهواء ، فوجبت التضحيات • أقبل على الموت
أمهات وآباء وجنود وكثيرون من المحبين والراغبين في
الاستشهاد • وبسقوطهم ، تحولت أجسادهم الى نسيمات
عطرة • وتخفف المكان ، وأصبح صالحا للإقامة والحياة •
لم يبق الحال على هذا ، فقد ترتب على تحلل بعض
الجثث ان تلوث الهواء • فليس الناس كلهم سواء ،

ولا يستوى العطف والنقاء • وهل يتساوى الساسة مثلاً
بالشعراء ؟ وإقتضى الأمر أن يتخذ أولو الأمر اجراءات
مشددة ، ويفرضون الرقابة حتى على الموت ، فما عاد
يسمح للبعض أن يموت ، فصار ذلك أقصى عقاب ينزل
بالانسان • فكان من يموت ، أو بعبارة أدق ، من يسمح
له أن يموت ، يهتف من قلبه وراء عظامه الواهنة ،
ويقول :

— هاأنا فى النهاية ، لا أطمع فى شيء ، لا احتاج
الى شيء ، لقد اطلقوا سراحي • أنا حر !

الزيارة :

جئت من بعيد ، حاملة اليك رسالة • أغلق فمك،
وانت نائم • لا تدع نفسك تنقاد للأرواح الشريرة •
لا تدافع عنها • لا ترثى لها • لا تؤيدها ، أو تبدي
اعجابا بها • اذا أغلقت الباب فى وجه عفريت ركبك،
فكن على حذر • لا تصغ الى الذبذبات الدنيا ، بل أرهف
السمع دائما الى الذبذبات العليا • انت مهيا لتلقى
رسالة كبيرة ، وستصبح كاتباً مرموقاً ، ففبك صفات
الوسيط لعمل كبير •

العودة الى البيت

النسمات تهب من الميدان ، محملة برذاذ خفيف من
النافورة التى تتوسطه • الخريف يسير بخطى حثيثة
نحو الشتاء •

فنجال القهوة فارغ على الفطام الأخضر •

جلس عزيز يقرأ صحيفة الأهرام •

سأله المعجوز الآخر الجالس الى المنضدة قبالة :
— ما الأخبار اليوم ؟

— تعرف يا عدنان • لا أقرأ الا صفحة الوفيات •

طوى الجريدة • وضعها فى جيب معطفه الكاكي ،
وأردف يقول :

— حتى لا يفوتنى واجب العزاء • هذه هى الأصول •

قال المعجوز الثانى :

— كثر الحديث هذه الأيام عن عقار من نوع خاص •

زينات المولد تزهو على واجهة محل الحلوى فى
الجانب المقابل من الميدان • تتقاذف نداءات بائع

الصعف الأعرج • ينحنى شاب ذو لحية سوداء مديبة ،
ويلتقط من على الرصيف مجلة مصورة • حروب عالمية
ماضية ، حروب محلية معاصرة ، ثم حرب عالمية وشيكة
الوقوع • جثث ، جرحى ، أيتام ، قرى أحرقت أكواخها •
وأطفال تولد فى أنابيب •

قال المعجوز الأول :

— انه عصر الخوف •

قال المعجوز الثانى :

— وأيضا عصر التقدم العلمى •

— بكم ثمن اللعبة ؟

خفض المعجوز الثانى صوته ، وقال :

— كل شئء يكتنفه الغموض •

ارتسمت الكتابة على قسماة المعجوز الأول • راح

ينقر على المنضدة بأصابع قلقة •

صفق المعجوز الثانى ليحضر له الساقى كوبا

من الماء ؟

سأله المعجوز الأول :

— لكنك لم تقل لى • هل تعرف أجزخانة معينة
تبيع الأقراص التى ذكرتها لى ؟

تجشأ العجوز الثانى :

— ليست أقراصا •

جاء الساقى بقدر من الشاى • وضعه على المنضدة
وانصرف على عجل •

تبادل العجوزان النظرات •

قال الأول :

— تعرف • انه لا يجلب الا طلبا مدفوعا ، واما
الماء فهو غير مدفوع • لذلك لا يجشم نفسه عناء
احضاره •

— كل شئ له ثمن •

أخرج محفظته •

اشرأبت عنق العجوز الأول • ألقي نظرات متلصصة
على اوراق الآخر • ليس فى المحفظة صور لأقارب
أو أحباب ، بل فقط صورة كلب •

سأل مستفسرا :

— كلب ؟

— أعز رفيق في الحياة • للأسف الكلاب أقصر
عمرًا من الإنسان •

تنهد :

— منذ سنوات مات •

— آه ، تبا لذلك الذي يأتي بلا ميعاد •

بعد برهة صمت ، قال :

— نجد مشقة بالغة في العثور على الصنف •

— انت لا تفقد ذلك الشيء الهامى •

ضحك المجوز الأول • وقال :

— الأمل ، تعنى ؟

— لا أكتم اعجابى بدأبك •

— ما معنى الأمل ؟

تنهد المجوز الثانى ، وقال :

— كل منا فى عالمه الضيق ، منطو على نفسه • يجب

أن تعترف بذلك •

قاطعه الآخر :

- انها الأنانية • اللامشاركة •
- بل المشاركة موجودة • • هناك امور لا يمكن لأحد تجاهلها •
- لا أفهمك •
- هذه هي النقطة • انت لا تفهمنى وأنا لا أفهمك •
- عدم الفهم المتبادل يكاد يكون هو الحقيقة الوحيدة •
- طلب الى الساقى فنجالا من القهوة •
- أحضر له قدحا من الينسون الدافىء • طلب المعجوز اعادته • أحضر الساقى زجاجة كوكاكولا •
- هز رأسه معترضا • حاول أن يذكره بما طلبه •
- عاجله مستنكرا :
- ماذا تريد سيادتك ، بالضبط ؟
- هروا الى مناظرة أخرى • قال المعجوز :
- فى النهاية ، لابد أن أشرب • فلم تعد الكلمة المنطوقة أداة لتوصيل رسالة •
- شرب من الزجاجة جرعة • • تجشأ ثم سأل الآخر :
- لكن قل لى . بالله عليك ، كيف يمكننى أن

أستحوذ على حواس هذا الساقى حتى يحضر لى قدحا من
القهوة ؟ أن أحمل لافتة ؟

— وتشرعها عندما تلمحه •

— حقا ، نحن فى عصر اللافتات •

تنهد ، وأردف :

— كيف تكون الكلمات متماسكة ازام وجود غير
متماسك ؟

— المشكلة هى الهوة بين الأجيال • نحن جيل وهؤلاء
جيل آخر • واعتقد انه يلزمننا الاقتصاد الشديد فى
الكلمات التى نتبادلها معهم • أما فيما بيننا فليس ثمة
بد من الثثرة •

— الكلمات اذن يجب أن تكون محسوبة •

— ولحظات الصمت محسوبة أيضا •

تلفت حوله • أخفض صوته ، ومضى قائلا :

— الوجود على وشك أن يندثر • لم يعد ثمة
ما يقال • هيا بنا نتريض قليلا ، فسرعان ما سيأتى
الليل • لم يخيم الظلام بعد ، لكنه أصبح وشيكا •

نهض بتثاقل ، وهو يقول متأوها :

— سيقاننا تخشيت من طول الجلوس •

قال الآخر ، وهو ينهض بدوره :

— ليس ثمة ما يكسب أو يخسر • ليس ثمة

ما ينتظر •

جاسا بين رواد المقهى ، قاصدين باب الخروج •

عشرات من الشغوص التهريجية حول المناضد ، قديما

كان لا يجلس فى هذا المقهى سوى علىة القوم • أناس

وسيمون ، أنيقو الملبس ، اعتزاز بالنفس وأنفة ،

طربوش ، منشة ، عصا ، أما الآن فبقايا من علب

سردين ، نفايات •

— الآن ، احتل الصعاليك محل البطل •

دخل بائع اليانصيب • حاف مشلول ، يمرض

أوراق الحظ على المحظوظين •

على المقاعد وحول المناضد شخصيات غارقة فى

حالة من الغياب . يكتنفهم خواء مطلق ، الموتى ليسوا

فحسب من طوتهم القبور •

وقف فى أحد الأركان من يأتى العابا بهلوانية ،
وفتاة تأكل النار ، ويبقى فى أمعائها الجوع • المقهى
محط قطار ، موقف انتظار •

خرجا الى الشارع • المارة ذرات صغيرة ، نقاط
باهتة من الألوان ، أجساد شوهاء ، ووجوه شاحبة ،
قسمات بليدة ، نظرات زائفة ، ومن تحت الأقنعة
الملطخة وثياب المهرجين تفوح رائحة النتن ، يندفعون
هاربين من واقع مضم • قامات نحيلة خشنة ، ضغطت
من كل جانب حتى أوشكت ان تنسحق • تمضى بخطى
واسعة ، تريد أن تفلت من الفراغ الذى يحوطها
ويطبق عليها • تمضى لتتلاقى ، فلا يتم بينها - لسبب
خفى - أى لقاء حقيقى • بمنزلون ، منطوون على
أنفسهم ، يحيطهم الغموض ، يسرون جنباً الى جنب دون
أن يتعرف أحدهم على الآخر • مر بهما بائع غزل
البسات •

لمعت نظيرة شوق فى العينين المنطفئتين • قال
المعجوز الأول :

— يبدو لى كل شيء كما لو كان فى الماضى •

عمقت التجاعيد على وجنتي الآخر تحت وطأة
ابتسامة :

— تريد أن تحيا سعادة لفظت أنفاسها ؟
عبر البائع الشارع بخطوات مسرعة ، واختفى بين
جموع المارة •

شردت نظرات العجوز الأول بعيدا ، وقال بصوت
صادر من أعماقه :

— يا للحسرة على أيام الهناء المندثرة •
— هل كان أحد منا يصدق أن التوقعات ستصير
رمادا ؟

— آه ، من الأيام السعيدة •

— العالم تجتاحه المادة •

— العالم وجود أجوف •

تمهل • جال ببصره فيمن حوله • ثم أردف
متنهدا :

— كل هذه الشخصيات والأحداث والزعيق والبريق

واللهات ، ثم يكتشف المرء فجأة وبعد فوات الأوان أن حياته خاوية من المعنى •

— هل ينقصك اليقين ؟

— بل لدى كل اليقين • ليست الحياة سوى مضي نحو الموت ، وتحضير له • لماذا نحيا ؟

— بل لماذا لا نموت؟ ليس هناك سوى اجابة واحدة •
انت ولا شك تعرفها •

— ومن أين لى أن أعرفها ؟

— أبعد هذا العمر ، لا تعرفها ؟

— أقول لك ، لا أعرفها •

— اننا نموت لأننا لا نستحق الحياة •

هز الآخر كتفيه •

— ان عشنا أو متنا ، ما الجدوى ؟ سؤال أبدى •

— لو لم يكن هذا السؤال قد نبت فى أعماقى ، لو لم يبسط ظله على كل الموجودات ، لو لم يفرق فى طوفانه الشمس والكواكب ، لكنت أصبحت شخصا آخر •

- خل عنك ، يا شيخ ، ماذا كان سيتغير ؟
- لا أعرف • ربما كل شيء • لا أعرف بالضبط •
- هل تود أن تعيد الشريط ؟
- أن أحيا حياتي هذه من جديد ؟ كلا ، كلا ،
ما عدت أريدها •

- انتوى الآخر أن ينقص عليه لحظاته :
- وماذا بقى لك ، أيها الفتى المعجوز ؟
- لمعت عيناه مثل جمرة على وشك الانطفاء :
- أنتظر العودة الى الرحم • • دون صراخ ولا بكاء
ثم انتفض يقول :
- كلا ، كلا ، انى أرفض الاستسلام • يجب أن
أجاهد للافلات • كما جاهدت وخرجت من الرحم •
- كل شيء ، يا صديقى ، خاضع لقانون الفناء
الذى لا مناص منه •

- أنا انسان لفظه رحم • أمضى مطاردة • ألا يبدو
ذلك ظلما صارخا • أنت عملت فى المحاكم أكثر من
ثلاثين عاما ، فما قولك ؟

باضطراب يمضى محتجا :

— بأى حق يسخر منا ؟ ما هذه اللعبة • لعبة الدمى
التي تحركها خيوط ؟

— يبدو العالم جائرا قاسيا معاديا •
خفض صوته ، وجال يبصره فيما حوله متوجسا :
— ثمة قاتل يختبئ دائما وراء الأسوار ، بل وراء
الظهور •

صوب اليه اصبع الاتهام :

— انت نفسك قاتل •

قال الآخر مستنكرا :

— تهيننى وقد جئت اليك زائرا ؟
— هون عليك ، كلنا قتلة • الوجود جريمة محكمة •
سارا متجاوزين ، ينظران فيما حولهما •
برهة صمت •

قال المعجوز الأول :

— كانت الطبيعة فيما مضى خيرة ورؤوما • تصور
كنت أشتري دسنة البيض بقرشين ؟

— العالم اليوم يبداء جرداء • الحياة وصلت بنا
الى نهايتها •

— بالعكس ، العالم تتكاثر فيه الأشياء وتتكاثر •
هل رأيت أجهزة التليفزيون عندما تخرج من المصنع ،
وزجاجات المياه الغازية عندما تعبأ ؟ آلاف العلب
والزجاجات تنزلق الواحدة فى اثر الأخرى الى المستهلك •
رأيتها عندما ذهبت لزيارة ابن أختى الباشمهندس
بمصنع المياه الغازية • • عالم يختنق فيه المرء ، ويسحق
تحت ثقل المادة •

— اذن ، ماذا حدث ؟ ما عادت الدنيا بخير ؟ أم
ماذا ؟ ربما الخلل فينا نحن ؟

خيمت برهة صمت ، وسرحت أبصارهما فى
تأملات بعيدة •

طرق العجوز الأول أصابعه • ثم توقف ، وتمطى ،
قائلا :

— كل منا يتخبط فى شبكة من الأوهام والمظاهر
الكاذبة •

وضع الآخر يديه فى جيبه ، وتطلع من حوله .
ثم قال :

– ياله من مساء جميل • احب امسيات المدينة •

المدينة هى المكان الذى يموت فيه العجائز فى سن
متأخرة •

رأى شرطى المرور يرفع يده يفلق الاشارة ،
ويصفر ، استدرك قائلا :

– الا من يدوسهم الترام ، أو اولئك الذين يصابون
بالصمم فلا ينتبهون للكلاكسات •

سأل الثانى :

– والقرية ؟

• لا اجابة •

– والجبل ؟

• لا اجابة •

– والصحران ؟

اجاب الأول :

— على الأقل ، هناك لا تتوقع شيئاً من أحد ،
فلا تكون متعلقاً بأمل •

— يا له من يوم جميل على أى حال • اعطنى
سيجارة •

— ليس معى •

الثانى محتدا :

— قلت لك أعطنى سيجارة •

— أنت تعرف اننى لا أدخن •

— دعك من المراوغة والا اضطررتنى الى ...

قاطعه الأول محتدا :

— نتخاصم دوما على أشياء تافهة •

أخرج من جيب صدريته عليه سجائر ، ثم أردف
قائلا :

— انت غير قادر على التلاقى بالآخرين ، والدخول

معهم فى حوار بنام :

تناول المجوز الثانى سيجارة • لم يشعلها • قال :

— ياله من مساء جميل ، على أى حال •

فتح الشرطى الاشارة •

عبر الطريق من الرصيف الآخر رجل مهيب يرتدى
معطفا أسود ، وقد رفع ياقته •

تسمر العجوزان فى مكانيهما لمراء مقبلا نحوهما •
تقلصت أصابع عدنان على ذراع عزيز • جحظت
عيناهما ، وهما يتابعان الرجل ذا المعطف الاسود • لم
ينبسا بكلمة ، لكن الصمت كان أبلغ فى الدلالة عن
كل قول • تجاوزهما الرجل ، ثم استدار عند مفرق
الطريق ، واختفى •

تنفس العجوزان الصعداء • خفت قبضة عدنان •
تمتم :

— جمدا • ابتعد • لم يحن الوقت بعد •

التفت عزيز الى عدنان بنظرات مفعمة بالهم •
قال :

— لكنه سيحين • أليس كذلك ؟

ألقى السيجارة على الأرض •

— ما عدت أرغب فى شيء •

انحنى العجوز الأول ، التقطها ودسها فى علبته •
ثم قال له :

— وما دام سيحان ، فالأفضل أن نطرده عن خواطرنا ،
الآن •

تنهد ، وشخصت نظراته الى بعيد ، ثم قال :
— فى شبابى كنت أغرق نفسى فى الشراب عندما
يقبل الليل ، حتى أطرد من مخيلتى مرآه ، فأنام • كان
يجب على فى تلك الأيام أن أصحو مبكرا ، وأتسلق
الترام الى « الصينية » وألحق بالشركة قبل أن تغلق
الباب ، فيضيع على أجر اليوم •
— كنت فى تلك الأيام طموحا ، لأنك كنت فقيرا •
— لازلت ، لكنى فقدت الطموح
— ليس الطموح فحسب الذى فقدناه •
— فقدنا الطموح ، ولم نحصل مع ذلك على راحة
البال •

— راحة البال من المحال •
تطلع عدنان الى ما حوله من لافتات النيون ،
وتتنفس الصعداء من جديد :
— عندما يمضى نوال سبيله تضاء الأنوار •

تلكا عند أحد أعمدة النور •

قال عدنان :

— أنا عائد الى المقهى • لا يمكن ان أفكر الا فى أن
أحيا •

استدار •

هرول المجوز الثانى فى أعقابها قائلا :

— قادم معك • لا أستطيع أن أتركك • الانسان
يبحث عن الانسان •

— ولماذا لا تعود الى البيت ؟

— حقا ، أعيش مع ابنى مراد • زوجته امرأة
طيبة ، وأولادهما أحبهم كثيرا • أشقياء عفاريت ،
وانت تعرف كم نحتاج الى الهدوء عندما نكبر فى السن •

تنهد وقال :

— لا يستطيع أحد أن يفهمنى حق الفهم •

— أنا أفهمك بالطبع ، لأنك مثلى •

— الأولاد يريدون منى أن ألعب معهم ألعابهم
العنيفة • مفاصلى لا تقوى •

اتكأ عزيز الى عامود النور •

— والأهم من ذلك كله ، الشيء الذى لا يقال
باللسان ، ولكنه يلمع فى العيون •
— كأنه رغبة محرمة •

— رغبة موجودة ، تتوارى فى الصمت ، لكنها
موجودة • البيت بدأ يضيق بنا • الأولاد كبروا •
هم بحاجة الى غرفة ، وغرفتى هى محط الانظار • يعدون
الخطط لترتيبها غرفة للأولاد مستقبلا • تفهم ماذا
يعنى « مستقبلا » •

— تعبير مهذب ، والآخرى أن يقال « بعد موتك »
لكن الأخلاق والقانون والدين ، كل هذا ، يفعل مفعوله •
— أجل ، لكننى أشعر حقاً بأننى أصبحت ثقيلاً
عليهم ، وأن وجودى معهم ، بل وفى الحياة كلها ،
عبء لا مبرر له •

نظر وراءه • ثم أردف قائلاً :

— ذلك الذى مر بنا منذ هنيهة ، لا يحسن التوقيت ،
بعد وفاة زوجتى ، ما الذى جعله يتركبنى ، بعد أن
فارقتنى رفيقة الحياة وتركتنى ؟

— نظل فى هذه الدنيا بين غرباء متأدبين نتخبط •

— حجرتى بانتظارى ، أجل • لكن عندما أدخلها وأرقد على فراشى أحس اننى اتقلب على الشوك • أحس انه ليس لى الحق فى هذا الحيز • هناك بين الأحياء من هو أحق به منى • لكن ماذا أفعل ؟ انى للأسف أحياء ، وعلى الموت لا أقوى • حقاً ، المقهى عزاء ، ولكن الى متى ؟ العودة الى البيت ضرورة ، والرقاد فى الفراش حاجة ملحة •

خيم صمت ثقيل • قطعه العجوز الثانى بصوته الأجش قائلاً :

— كأنك تتحدث بلسانى • عندما أعلن فى البيت رغبتى أن أتركهم الى بنسيون أو لوكاندة أو ملجأ للعجزة يعتبرون ذلك عيباً • ماذا سيقول الناس ؟ كيف أترك أولادى ؟ أو كيف يتركنى أولادى أذهب الى دار للمسنين ؟ وهكذا باسم الأخلاق والدين والتقاليد يعلق الطوق الثقيل فى أعناقنا مرة أخرى •

— يجب أن يدركنا الموت حيثمان نحب •

— الكثيرون حولى ، لكننى لا أستطيع أن أغالب احساساً بالوحدة •

علق عزيز على ذلك بمرارة :

— نحن على أى حال أحسن حالا من أجدادنا •
تعرف ماذا كان يحدث للملك اذا دبت فى أوصاله
الشيخوخة ؟ لا تدعنى أحكى ما لا أستحب •

— أتدرى ، ياعزيز ، ماذا فعل صياد سمك من
صقلية ؟ اسمع أيها الفتى : لأن الموت يمكن أن يأتى فى
آية لحظة ، رأى الصياد أن الأفضل أن يكون مستعدا
للموت • لذلك صنع لنفسه تابوتا على مقياسه وقال
التجار انه كان كما لو كان يشتري حلة جديدة ، وقال
عنه الصياد لجيرانه انه اكثر راحة من السرير •

قال عزيز :

— عندما أقرأ ان علماء الشيخوخة أمكنهم أن
يضيفوا ربع او ثلث قرن الى عمر الانسان ، أتعذب •
لماذا لا يتركوننا نمضى فى هدوء ؟

— أتعرف ياعزيز ؟ على الرغم من كسل الحزن
المنبسط على الوجود ، فثمة أمل يولد دائما فى القلوب •
— أجل • أعرف هذا الأمل ، مقعد نريخ عليه
عظامنا من وعثائها •

تأبط كل منها ذراع الآخر ، وقال عدنان ضاحكا :
— الى المقهى ، فمنه أتينا واليه نعود •

نواح من أعماق بئر

سوف يسدل النسيان ، ويمضى كل منكم الى سبيله ،
ولكن بين الحين والحين ستند من الشفاة تنهيدة ، أو ربما
أطلق شهقة من خشى أن تتكرر فى حلقه مأساتى ، فالحفرة
التي ترديت فيها ، كما اتسعت لى ، قد تتسع لكم •
لذلك ، قبل أن تفوصوا اسألوا •

عندما انتقل الخبر الى سكان الحى ، انتابهم الذعر ،
وخرج كل منهم للتأكد من أن ابنته ليست الضحية •
أسرعت الجدة أم السعد على الصراخ الى عتبة دارها •
لم تجد حفيدتها ، التي آلت أن تتسلل الى حديقة
الشلالات مع حنورة العجلاتى • فراحت المعجوز تصرخ
بصوت مشروخ وتقول « منذ دقيقة ، كانت تقف عند
باب المطبخ ، ثم اختفت ، أين انت يا حفيدتى ؟ أين
انت ، يا حلوة ؟ » لا بد أن بطنها الآن انتفخت •

أساتذة الهندسة قالوا المأسورة أكلها الصدا •
مدفونة هى فى التراب منذ سنين ، على نحو لا يسمح
بالكشف عليها •

أرفع النظارة السوداء من على عينيك ، ياسامعى ،
كى ترى • لاتيأس • دع عنك هذا الذهول ، واجلس
فكر • هل تحولت العروس الى ذرات تطايرت ، وفى
الهواء تلاشت؟ قليل من الماء تحت الرصيف أمام السينما
وبلاط الرصيف نظيف • ليس عليه من المياه شبر •
الأرض انفتحت فجأة • وغاصت قسمت فى الفتحة •
الفتحة مضت تتسع ، ويتدفق الماء منها • سمع عسكرى
المرور فى الجانب المقابل صوتا يقول « ادركونى »
والناس تجمعت • « ماذا حدث ، يا أفندى » ؟ « وقعت
منى فى الأرض المفتوحة » « اذن نتصل بالمطافئ »
والنجدة « حملوه الى بيت أخته • ثم عاد فى الفجر
الى مكان الحادث ، فوجد الناس تبحث عن زوجته فى
الحفرة • ولما عرف أنهم لم يعثروا عليها ، أغمى عليه ،
فنقلوه الى المستشفى •

كلما زادت الحفريات عمقا زاد السر غموضا • أين
قسمت ؟ من الذى يحتفظ بسرها ؟ حافى القدمين على
الدوام • يضيق بالاحذية • يتلفت يمينا ويسارا •
بالاشارات كان يتكلم • ربما اخطأنا فهم ما يقصد •
عصبي ، مغرم بالسينما • يحب توفيق الدقن ، جاء
يشاهد نجمة ابراهيم فى « ريا وسكينة » خرج فى

الاستراحة يأكل سندويتش فول بالشطة . الدكتور
منعه من الشطة ، لكنه لا يستطيع ان يقاوم اغراءها .
رأى سيارة رمادية تقبل . اقتربت من سيدة بدينة ،
تلبس مغطفا أحمر ، نزل راكبها . وضعا على فمها
مندبلا ، ودفعها الى داخل العربة . رغم العتمة كانت
الرؤية ممكنة - الأفندي الذى يرافق السيدة يمشى
وراءها بخطوتين . وقف يتابع السيدة البدينة ، وهي
تحشر فى العربة . وقف يرتعد خوفا ، قال لنفسه سوف
يقتلوننى . رمى السندويتش ، وجرى . بعد قليل
سمع الناس تنصايح وتقول « وقعت هنا » حاول أن
يشرح ما رآه . لا أحد وقع فى الحفرة . الأرض راسخة
كالطود . لو كانت رخوة، تغمرها المياه، لأحضر سنارة،
واصطاد سمكا . هو سماك وليس زبالا . قال « رأيت
الأفندي يصرخ ويقول هنا هنا » ثم جاءت
المطافئ « تلم ، تلم ! » حذروا محضرا . استمفوا فيه
لأقوال كثيرة ، أما هو فلم يكتب أحد بأن يفهم اشاراته .
لماذا كان هو ، الأخرس ، الذى يحب الشطة ، ويهوى
أفلام الدقن ، شاهد العيان الأوحده ؟

صرخت الأم « بنتى على وجه الأرض تعيش » سألوها
الجيران . قالت حميدة زوجة مأمور الجفرك شعبان

المجدوب « كانت داتبة الابتسام • ومستقرة في
 عواطفها • » وتحفظت « كانت تخيم على نظراتها
 في بعض الأحيان سحابة حزن » وقالت جارة أمها الحاجة
 سنية « هي أكبر أخواتها ، وتتمتع بالحب » ثم تحفظت
 بدورها « زواجها بمسعد أفندي لم يكن يرضى طرفا
 ثالثا « اذن كان هناك طرف ثالث « من هو؟ » بلجنة •
 لعنة ، ولا شيء • طلقات تدوى ولا تصيب • وقالت
 خضرة المكباتي « في صباح ذلك اليوم فتحت الباب كي
 أنفض السجادة على عتبة السلم • رأيتهما تحدث رجلا
 غريبا ، وقد وارتب الباب • وعندما ذهبت بعد قليل
 الى الشرفة أنشر الفسيل لمحت الرجل ذا الشعر الأحمر
 يركب سيارة عليها أرقاما اجنبية • » وقالت زبيدة
 ساكنة الدور الأرضي « رأيت في الفجر قطا نازلا
 السلم » تلففت فيما حولها ، وأردفت تقول « قد يكون
 مسخوطا • نحن في الصعيد. نذبحه ، ونطعم من لحمه
 مريضنا الذي لا أمل في شفائه » هناك استحالة في
 سقوط الجثة • « قسمت محبوسة في قصر النمرود »
 قسمت اسدل الستار عليها في الحفرة « بنتى مخطوفة •
 وليست مدفونة في الحفرة » لم يعد هناك أدنى أمل في
 العثور عليها حية • حفظت الأوراق • هذا قرار قطعي •

وهل نمضى وراء نجثة راحت مع التيار فى مغارات
وقنوات سفلية ؟

من سراديب مجهولة ، بالمياه والطين مغمورة ، هل
تسمعوننى ؟ «الحرس لا يكذبون • ما يروونه يقولونه» •
لا أريد أن أتحلل ، وأصير حفنة من رماد • اصرخى ،
يا أماء فى وجوههم ، فالخرج فى قلبك أنت أعمق ،
والدموع فى عينيك لا تنضب • فى أحضانك أريد أن
استقر برهة بالعمر كله • أسمع صوتك عند كل طرقة
يتهلل « قسمت عادت ! » تحملقين الى الباب ، وتنتظرين
أن أضعد الدرجات ، وألقى بنفسى بين ذراعيك البضتين
الدافئتين العائيتين • لكن هذا الأمل فى قلبك لا يلبث
أن يموت ساعة ولادته • ان وقع الأقدام التى سمعتها
لم تكن وقع أقدامى ، والضحكات والهمهمات لم تكن
ضحكاتى ولا همماتى • أزاللت صورة زفافى معلقة
فى غرفتك ، يا أماء ؟ انت وحدك كنت تعرفين سر
تماستى ، كمروس وكامراة • عينائى أنا بأهداب طويلة •
ولكن نظراتى يجب أن تظل خفيفة • أأزم البيت ،
ولا أعود أفكر فى زميلى القديم بالكلية • أتذكرين
ليلة فرسى ؟ لم تكن طرحتى بيضاء ، بل بنفسجية •

انت وحدك تفهمين • أكره فى أبى كثرة كلامه عن
 الجنيه • « هذا بكذا جنيه » و « هذا يحتاج الى كذا
 جنيه » و « هذا يتكلف كذا جنيه » كفى ، يا أبى كلاما
 عن الفلوس • منذ أن كبرت ، أصبحت همك الثقيل •
 فارس أحلامى كنت أريده انسانا • ليس مهما أن يكون
 وسيما ولا غنيا ، ولا أنيقا ، يكفى أن أحس انه
 « شايلىنى قى جفونه » • أماه — لا تغضبى من سؤالى —
 هل صرفتم بوليصة التأمين ؟ لو تعرفين يا أمى كم
 أحبك ، لاستراح قلبك قليلا • لو مت يا أمى — وهذا
 مجرد افتراض — هل تحزنين ؟ سرى كله فى بئر •
 كراستى الحمراء احرقها • هذا أفضل • عندما نعشق
 ماذا يعترينا ؟ ما الذى يحدث فى داخلنا ؟ ما الذى
 ينكسر فىنا ؟ كيف تغدو قطرة الماء محيطا ؟ ما هذا
 الهرج الذى يسود شقتنا ؟ وهذا الصبى الصغير الذى
 لم يستحم منذ سنة ، ماذا يبغى ؟

قال بصوت مبحوح « الأخرس جاء » • ماتت ؟
 يا خبر اسود ! كيف تموت ؟ تضيع منى بين يوم وليلة ؟
 بعد أن ربيتها ، وسهرت الليالى عليها ، بين ذراعى
 حملتها وزوجتها ثم تموت ؟ قدزتك ، يارب • لماذا
 تأخذها قبل أن تأخذنى ؟ •

وتبكين كنت تريد أن تسبقيني الى هنا، يا أماء؟
نحن نعيش مثلكم • حجرات فوق حجرات • حجرات
لصق حجرات • وهنا أيضا لصوص كما عندكم • أسلى
نفسى طوال النهار ، فاطرق الابواب • وكم منها أبواب
وهمية • يتسلل من الشقوق ضوء باهت • من أين
يأتى ؟ أهرع الى المقصورة • أطل منها • أتوق أن أرى
بالليل النجوم الفضية تنير وحشتى ، يسألنى التمثال
الرخامى « ما الذى يورقك ؟ ! » ويقول « اهدنى ، فكل
شئ هنا أبدي » • ولكننى لا أهدأ • أهجم على التمثال
أنزع ما عليه من مجوهرات • وأكومها فى حجرى ،
فلا زلت أمل أن أصعد اليكم ، وأتحرق أن أصعد واسعة
الثراء • هل فيكم من يكتم السر ؟ أعرف • قد يقول
« السر فى بشر » ثم يتسلل بالليل • وينزل ، ليظفر •
واننى من الآن أحذره ، فقد لا يخرج من هنا مثلى •
أتعرفون ما السر ، سر الأسرار ؟ السر وراء صرخة
الوليد عندما ينزل من رحم أمه الى غرفة الدفن الكبيرة ،
الحياة ؟ فى أى لحظة قد تنفتح تحت قدميك حفرة تهوى
اليها وتختفى ، وكأنك لم توجد ، لم تكن لك أيام من
الشقاء وأخرى من البهجة • وبعد أن كانت لك ذكريات
أصبحت انت ذكرى • الحياة على الدوام تهديد ، فانت

فى مدينة دأبها ابتلاع البشر - القتل اثاره ، طارد
 للسأم ، مجدد للقوى ، معدل للمراكز ، ترياق ، كى
 لا تقتل تقتل - الكل قلق ، يذكر الرعب الذى ارتسم
 فى عيني ضحيته لحظة أن تمكن منها وقتلها وقتله -
 يدهائك عليك أن تبقى - واذا اختفيت ، فتوار بشكل
 مجير - عينان فى الظلام محدقتان ، أعرف ، هى
 لا تسمعنى - تحديق فى الظلمة ، ولا تسمعنى - تجلس
 متربعة - تمسك بالأفمى - تلثمها فى ثغرها - تطلقها -
 حتى على أخيها تطلقها - تمضى الأفمى تسمى - ثم بعد
 ذلك تنطلق صرخة - ويعود الصمت يبتلع الأخ والأخت
 والأفمى - مهلا - أسمع من حولي طبلا - لقد جئن فى
 أيديهن صاجات وبنادير - ألقى دون أن أشعر بالخبيل
 قبلات على مواضع من جسمى - يطلبن منى أن أشرب
 من طبق الدم - أركع منكسة الرأس - يلبسنى سيدى
 ومولاى الذى أحضرنى - لا أراه ، لكنى أحس به نارا
 فى جسمى - سيدى خطفنى - اصطفانى - نادانى ،
 فجئت اليه طائعة - سحبنى الى الداخل فاستسلمت -
 كان يتعجلنى - لم ينتظر عودتى الى البيت - من الشارع
 جرجرنى « سلام ، سلام - عافيه وبرهان - أفرح بالدم
 يا نمرود - العب بالدم يا نمرود » هل كان حقا ذلك

الذى خطفنى وأتى بى الى هنا جنا ؟ فلاضحك • هل
تستكثرون على الضحك ، وأنا فى هذه الحال التى
وصلت اليها ؟ تسألون أين ذهبت ؟ تريدون حقا أن
تمرفوا ؟ الجان خطفنى ؟ وددت ذلك • فهو أرق عاطفة
منكم • لا أقدر أن أفتح فمى بكلمة • أشم شموعا كثيرة
تحترق من حولى • كان يحب أن يغرس أصابعه فى لحمى ،
ويسمعنى أصرخ من ألمى • هل أحد يصغى الى ؟ فى
أبى قبر التقيت به أول مرة • الموت غريب • ملتصق
بالجلد • يروح معك ويفدو • انه لا يأتى اليك • انه
رابض بداخلك • جاثم على كاهلك • هل يصلكم نواحى
وأنيى ؟ ربما جرفت الى حيث لا أدرى • مع أبى ، اتفق
على المهر والشبكة • كل الاجراءات تمت بسرعة •
وقبل شرطه الأوحده • أن ألزم البيت وأترك الكلية •
أجل ، انت أبلغت عن اختفائى • مسكين • بكيت وولولت
تقول « امرأتى وقعت فى الحفرة • هنا » كنا نسير وحدنا •
وثمة اناس — لم يحن بعد حينهم — سائرون فى طريقهم
من حولنا • جلبوا ألواحا خشبية • أنزلوها فى الحفرة ،
وراحوا دون جدوى ينادون وفى النهاية قال بعضهم :
« انها ارادة الله » انى أشك فيك ، فى كلام الحب كله
الذى أسمعتنيه فى ليالىك ، فى كل شيء أشك • هل

وراء الأمر لفر؟ روح شريرة ، زوينة ، شبشية ، سحر؟
 ما أسباب انفجار الماسورة ؟ تسألون عن الأسباب ؟
 تسألون يا ظلمة ، عما إذا كان ذلك يرجع الى اهمال ؟
 أيها الناس القساة ، الرحمة ، ابحثوا عنى ، لافى هذه
 الخرائب المظلمة ، بل فى عطن قلوبكم ، سوف أظل
 ألتخضم ضمائركم ، الى أن تظهر جثتى • أنصتوا الى من
 فضلكم • أعيرونى اهتمامكم ، فانا لكل رجل وامرأة
 الزوجة والأخت والابنة • تابعوا التحريات عن المختفية •
 لماذا تشيخون بوجوهكم عنى ، وعلى شاشات التليفزيون
 تسمرون عيونكم ، والى اعلانات الحلوى والعطورات
 ومزيلات العرق ينصرف اهتمامكم ؟ نقبوا فى خرائب
 صدوركم ، ستجدون أكثر من ماسورة مكسورة • عدت
 أو لم أعد ، لا تقفلوا ملفى • واصلوا التنقيب ، فقد
 تجدون بعضا من بقاياى • أشارب ، حقيبة يد ، حذاء ،
 سوار ، مثلا •

من قال اننا توقفنا ؟ أطلق معاون المباحث الكلب
 البوليسى - بعد أن شم ملابس قسمت - يتجول فى
 شوارع المدينة ، واذا به ينقض على شرقاوى سائق
 التاكسى يكاد يمزق جلبابه • ويصرخ شرقاوى ويقول
 • أنا لا أعرف عنها شيئا • ثم - وهذا أكثر بلبله

للأفئدة - وردت رسالة بدون توقيع مكتوبة بالجبر
الأحمر ، تروى حكاية غريبة - ترى من أرسلها ؟ -
قسمت هربت مع شاب سيطر عليها ، وهي كالنومة
مغناطيسيا - لا داعى للبحث عنها ، فقد تم العثور
عليها .

انى أجلس على مصطبتى الحجرية - أطوح ساقى
الماريتين الى الامام والى الخلف ، وأنتظر - ترى ، من كان
يسكن قصر التيه هذا قبلى ؟ أين انت يا أبى ، حقا ؟
لو كنت انت مكانى ، هنا ، لكنت بما حولك أكثر فرحا .
يكفى أن تلمس اصابعك ما حلمت به طوال عمرك
الفقير ولم يتحقق - الذهب ، أطنان من الذهب - ترى ، من
الراقدين نهاية بهو الأعمدة ، الذى تفد منه نسمات
تحمل رائحة البحر البعيد ؟ من الذى يبكى هناك ألما ثم
يعود فيضحك فجأة ؟ الأخرس دخلت فى قدمه شوكة ؟
وما ذلك الطيف الأبيض ذو العينين اللامعتين ، كأنه من
تل خفى أو سلم لا يتبين درجاته الا وهو ينزل ؟ صامت
كالليل ، ساكن الخطى مثل الموت ، متلصص مثل السم ،
متربص منقض مثل القدر - ينظر اليك بعينى محقق
تسئل أسئلته الى أعماقك فتزلزلها ؟ الفجوة التى
سقطت فيها تكونت من اختلاط المياه بالتربة ، مما أدى

الى انحسار المأسورة ، فانفصلت • حسنا ، يا أعضاء اللجنة فليكن ، أنا جئت الى هنا بهذه الطريقة ، أفلا توجد اذن طريقة اخرج بها ؟ تقولون يلزم كشف مساحات كبيرة ، والنزول الى أعماق تهدد سلامة المنشآت المجاورة ، للعثور على الجثة ، ان كان فى الأعماق جثة ؟ أجل • هكذا يطلقون على • ولم لا ؟ كنت على الدوام جثة ، حتى وأنا أحياء ، وأغرى الرجال باستدارات جسدى • للأسف ، ما كان سيكون تقرير اللجنة على هذا النحو ، لو كانت الجثة لابنة عضو من أعضائها ، أو لابنة رجل يهمهم أمره ، أو يخشون سلطانه • ولكن أنتم ، يا أعضاء اللجنة اذن تشكون بدوركم فيما اذا كان هناك فى الأعماق جثة ؟ اعثروا أيها الناس الطيبون على شيء ، ولو صغير يدل على • لا تتركونى أظمر • أتسمعون ؟ افرزوا بأنفسكم كل مقطف تراب يرفع من الحفرة ، فربما عثرتم على ما يقود الى سرى • لا تقولوا حكاية بسيطة مجرد سيدة وقعت فى حفرة • توجهوا الى الموقع فوراً ، وعادوا الحفر • لا تصدقوا من يقول لكم « لا توجد جثة » أحضروا معدات ، كشافات ، حفارات ، راصدات • • وسعوا الحفرة • راعوا اتجاه المياه المتسربة • سوف يقودكم ذلك الى مسار الجثة • واذا

ما وصلتكم تشتموا وجودى ، وانطلقوا فى أثرى .
 لا تقولوا عملنا كل ما فى وسعنا . أين ذهبت الجثة ؟
 أين ذهبت أنا ؟ تريدون أن تعرفوا حقا ؟ لا أصدق
 انكم تريدون ، فليس بإمكان عميان البصيرة أن يصمدوا
 للبحث عن عذابات الآخرين طويلا . انتم تريدون أن
 يهال التراب على كل شيء ، وبسرعة . لا ترحبون
 بالحفر لأعماق كبيرة . فهذا يهدد وجودكم الخامل ذاته
 بالخطر . مباراة الزمالك والأهلى ستبدأ بعد لحظات ،
 وستذاع على الشاشات ، وأنتم متشوقون لمعرفة ما يظهر
 بالكأس . كل الجهد لم يبذل بعد . لا أحد منكم يجزم
 أين أنا . لا أريدكم أن تقفلوا ملفى . لا تقولوا انتهى
 كل شيء ، فلا شيء ينتهى . الموت ينبثق كل يوم من
 تحت أقدامكم . واصلوا البحث . استأنفوا التحقيق .
 وليبق السؤال ممضيا حارقا فى ضمائرکم ، مثل
 حامض منسكب على معدن يهریه . هل تظنون اننى
 مت ؟ هكذا بكل بساطة انتهيت ؟ اننى هناك . بل اننى
 هنا . فى مجاريكم سيتربى مخلوق عظيم ، لزوج هلامى .
 سوف ينمو ويتكاثر . وسوف يستعصى على كل تطهير .
 سوف يصعد ، ويصعد ، ويتسلل الى مخادعكم . واذا
 ما طبع على جباهكم قبلته ، فهى اداة دامنة . كلکم

يا همالكم وتهاونكم مسوخ أشقياء • لن أقول لكم
 خذوا. بثأرى ، فقد ولى عهد الثأر وراح • ولكن انتبهوا
 لأنفسكم ، حتى لا يتكرر فى هدوء الليل من أعماق
 البئر نواح • سوف ينبعث أنين ، صوت خافت • سوف
 تدب على أسفلت الطريق خطوات بلا صوت ، وسوف
 ترهب قلوبكم وقعها • ستدركون فى أعماقكم من
 صاحب الخطوات ، دون أن تحددوا انه أنا • سوف
 يكون أنت • سوف يكون هو أو هي • وسوف يكون
 فى النهاية نحن • سلام ، على قتلى الإهمال فى
 مدائنكم • أسمعك يا أماء تنادين باكية ، ولكن
 الأمل لازال يداعبك فتقولين : « احضروا الى ابنتى »
 لا تردموا كل حفرة غائرة فى قلوبكم • اشعروا جيدا
 بمأساتي ، بمأساة كل غائب ، كل من خرج من البيت
 ولم يعد • السراذيب لم تبتلع قسمت ، أو كوثر ، أو
 شريفة • ولكن هناك سراذيب أخرى • فى القلب
 سراذيب • فى الجسم سراذيب • لو رقد الموضوع فى
 ادراج النسيان شهورا عودوا الى اثارته • ابقروا بطق
 هذه الصمت المتضخم كالجثة • المهم أن تعثروا على
 الحقيقة • لا تقتصروا على الثرثرة • انبشروا
 الجراح القديمة • أيقظوا كل حادث نام • سلطوا

أضواءكم ، عليكم تكشفوا عن الخفايا • آمنوا بالمنطق ،
ولا يخذعنكم السراب • لا تقولوا باستسلام « ماذا
نفعل ؟ انها ارادة الله » فان الله نفسه لا يريد منكم
أن تتصرفوا هكذا في شئون عباده • ولا أن تستروا
تخاذلكم وسلبيتكم وراء اسمه الكريم وارادته الجليلة •
انضموا على الدوام الى طواير الحزاني • ارفعوا
صلواتكم في المتاهات والظلمات • امسكوا القناديل
وسيروا • نقبوا في الأركان والزوايا ، ولا تكونوا مثل
المرائين ، يفتشون في الميادين والساحات المضيئة •
ويقولون « ماذا تريدوننا أن نفعل ؟ فتشنا ولم نجد •
سلطوا الأضواء علينا ، فنحن نحب الشهرة » يحبون
الظهور ، حتى على حساب من ابتلعتهم الظلمة •
لا تقولوا « ليس هذا من شأني • ليست هذه وظيفتي »
لا تقولوا « الاعتمادات قد نفدت » اصرخوا في الليالي
متحدين الجن • اسألوا الأرواح والشياطين • طالبوها
جميعا بأن تبحث معكم عن كل حقيقة ضائعة ، عن كل
حقيقة مطموسة • ولينتشلني كل منكم من يثر •

تبتعد الحقيقة • الحقيقة تبتعد • الحقيقة تبتعد •

الفهرس

الصفحة

٧	• • • • • • • • • •	● نورسان أبيضان
٢٥	• • • • • • • • • •	● الرجل الذى لم يكن
٥١	• • • • • • • • • •	● للسراديب أبواب كثيرة
٦٣	• • • • • • • • • •	● كنت بحاجة اليك
٧٣	• • • • • • • • • •	● الكرنفال
٨٤	• • • • • • • • • •	● العودة الى البيت
١٠٩	• • • • • • • • • •	● نواح من أعماق بشر

صدر من هذه السلسلة :

- | | | | |
|----|-----------------------|---------------|-------------------------|
| ١ | فتحي غانم | (قصص) | ● الرجل المتأسف |
| ٢ | عبد الرحمن فهمي | (قصص) | ● دعوى رجل قالة |
| ٣ | أبو المعالي أبو النجا | (قصص) | ● الجميع يريدون الجائزة |
| ٤ | بهاء طاهر | (قصص) | ● بالأسس حلمت بك |
| ٥ | شكري عياد | (قصص) | ● رباعيات |
| ٦ | عبد الغفار مكاوي | (مسرحيات) | ● من قتل الطفل |
| ٧ | جمال الفيثاني | (قصص) | ● منتصف ليل القرية |
| ٨ | محمد المغزني | (أفانيس) | ● رشق السكين |
| ٩ | فاروق خورشيد | (قصص) | ● وعلى الأرض السلام |
| ١٠ | عبد الحكيم قاسم | (رواية) | ● الأشواق والأسى |
| ١١ | جميل عطية إبراهيم | (رواية) | ● والبحر ليس بعلان |
| ١٢ | سحر توفيق | (قصص) | ● ان نحدد الشمس |
| ١٣ | سعد مكاوي | (رواية) | ● لا تستأني وحدي |
| ١٤ | شكري عياد | (قصص) | ● كهف الأخيار |
| ١٥ | ادوار الحراف | (قصص) | ● محطة السكة الحديد |
| ١٦ | محمد إبراهيم أبو سنة | (م - شعرية) | ● حصار القلعة |
| ١٧ | مطوق عبد الرحمن | (قصص) | ● أربعة فصول شتاء |
| ١٨ | يحيى حلى | (قصص) | ● سارق الكحل |
| ١٩ | بهاء طاهر | (قصص) | ● أنا الملك جنت |
| ٢٠ | عبد الرحمن فهمي | (قصص) | ● تاريخ حياة صنم |
| ٢١ | عبد جبير | (قصص) | ● الوداع : تاج من الضيف |
| ٢٢ | محمود الورداني | (أفانيس) | ● التجمد العالي |
| ٢٣ | عبد الرحمن الشرفاوي | (رواية) | ● قلوب خالية |
| ٢٤ | إبراهيم عبد المجيد | (قصص) | ● الشجرة والصافير |
| ٢٥ | سليمان فياض | (قصص) | ● عكشان يا صبايا |
| ٢٦ | عبد الحكيم قاسم | (رواية) | ● طرف من خبر الآخرة |
| ٢٧ | جار التبي الخلو | (قصص) | ● طعم القرنفل |
| ٢٨ | شفيق مكار | (رواية) | ● السحر الأسود |

٢٦	حسنى عبد الفضيل	(قصص)	● تسلق الجدار الاملس
٣٠	محمد النسي قنديل	(قصص)	● احتضار قط عجوز
٣١	عبد الله خيرت	(قصص)	● رحلة الليل
٣٢	عالية منوح	(رواية)	● حبات التفتالين
٣٣	محمود دياب	(مسرحية)	● أرض لا تنبت الزهور
٣٤	عبد الفتاح الجمل	(رواية)	● الخسوف
٣٥	مطفوف عبد الرحمن	(مسرحيتان)	● ما أجهلنا
٣٦	يوسف القعيد	(قصص)	● ثم يعد الضحك ممكنا
٣٧	فاروق حورشيد	(قصص)	● جبال السام
٣٨	أحمد الشيخ	(قصص)	● الحنان الصيفي
٣٩	إبراهيم أصلان	(قصص)	● يوسف والرداء
٤٠	يحيى عبد الله	(مسرحية)	● مسألة لبني
٤١	يوسف أبو رية	(قصص)	● عكس الريح
٤٢	محمد جبريل	(قصص)	● هل
٤٢	تعمان عاشور	(مسرحية)	● غاريت الجباله
٤٤	عائده خصباك	(قصص)	● الطائر والنهر
٤٥	علاء الديب	(قصص)	● زهر الليمون
٤٦	أمين ريان	(قصص)	● الطواحين
٤٧	سامي فريد	(رواية)	● راحة البحر
٤٨	عاطف القمري	(قصص)	● حضرة صاحب الدولة
٤٩	خيري شلبي	(قصص)	● أصباب للكي بالثار
٥٠	يكر الديب	(قصص شعري)	● السنين والطلسم
٥١	محمد زكزاف	(قصص)	● ثلاثة الأيضي
٥٢	عبد الحكيم قاسم	(رواية)	● أيام الإنسان السبعة
٥٣	محمد البساطي	(قصص)	● هذا ما كان
٥٤	جبرا إبراهيم جبرا	(رواية)	● القرى الأخرى
٥٥	طلعت فهمي	(قصص)	● أغنية حب حزينة
٥٦	ربيع الصبروت	(قصص)	● انكسار الحروف
٥٧	عبد الوهاب الأسواني	(رواية)	● أخبار الدراويش
٥٨	فتحى عبد الفتاح	(قصص)	● الثيل والغضب
٥٩	نهاد شريف	(رواية)	● الشئ
٦٠	نعم عطية	(قصص)	● نودسان أبيضان

العدد القادم :

● الغيوم ومنابت الشجر

في أعدادنا القادمة

● الصخرة والظوف

● الوجه الآخر للقمر

● دورة سفر

● ستر العودة

● رجال من الرف العالي

● رايت النخل

● السلحفاة

● المستقبل والقيمة

● عيون الحب

● النسيم الثامن

● مؤامرة البحر

● ساعات الكبرياء

● تلك الأشياء

● احتمالات

الأعداد الممتازة القادمة

● المذبذبون في الأرض

● قنطرة الذي كفر

● خيوط العنكبوت

● ابراهيم الثاني

● نائب عزرائيل

● فساد الأمكنة

● قصص مختارة

● الجبل

● قصص مختارة

● أغنية الرياح الأربع

● بحيرة المساء

(رواية)

عبد العزيز مشري

(مسرحيات)

فؤاد التكرلي

(قصص)

محمد سليمان

(قصص)

محمد الخزاعي

(قصص)

سعيد الكراوي

(قصص)

سليمان الشطي

(قصص)

رشوى عاشور

(قصص)

حسونة الصباحي

(تجربة في الديالكتيك)

بدر الديب

(قصص)

علي خيون

(مسرحية)

توفيق الحكيم

(قصص)

اسماعيل الماثل

(قصص)

ادوار الخراط

(قصص)

سامي فريد

(قصص)

محمود جنداري

(رواية)

طه حسين

(رواية)

د. مصطفى مشرفة

(رواية)

ابراهيم عبد القادر المازني

(رواية)

ابراهيم عبد القادر المازني

(رواية)

يوسف السباعي

(رواية)

صبري موسى

(قصص)

يوسف ادريس

(رواية)

فتحي غانم

(قصص)

يوسف الشاروني

(دراما شعرية)

عل محمود طه

(قصص)

ابراهيم اصلان

تطلب كتب هذه السلسلة من

- باعة الصحف ● مكتبات الهيئة
 - المعارض الدائم للكتاب
 - معارض الكتاب بداخل مصر وخارج
 - مكتبات الهيئة المتنقلة بالأحياء والأقاليم
-

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٩/٣٦٩٩

ISBN - ٩٧٧ - ٠١ - ٢١٣٢ - ٠

تتنمى فصوص هذه المجموعة لنوع أصبح نادراً فى الكتابة الإبداعية الحديثة :
النوع الذى يمتزج فيه خصائص الإبداع الباحث عن المعنى بخصائص الإبداع
الساعى إلى تجسيد حالة بشرية خاصة ؛ إبداع طرح الفكر وإبداع تمثل
الإحساس ؛ إبداع التحليل العقلى وإبداع التصوير الحسى فى وقت واحد .
فالقضية الذهنية هى حالة حياتية فى قصص نعيم عطية ؛ والعكس صحيح ، فلا
معاشة حسية لتجربة ما دون سعى ذهنى لا استخلاص معناها - والفانتازيا
نفسها - أو الحلم - قد تكون تجربة ذهنية ، يكتمل فيها امتزاج العملية الإبداعية
المكتوبة ويكتمل فيها مدلولها . فالإبداع هنا - كالتخيل أو كالحلم ، إعادة خلق لما
كان قد اكتمل وانتهى ؛ تماماً مثلما تستعيد الذاكرة التأملية ، أو اللاوعى الحالم فى
تشكيل مختلف وتكوين خاص .

إن تجارب الوحدة ، التى قد تكون فعلية مادية أو فكرية ذهنية ، والتى تتراوح
بين وحدة المهجران العاطفى ووحدة الموت الجسدى أو الروحى هى من نوع
التجارب التى كان الانشغال بها أحد المعالم الرئيسية للأدب الحديث وللحساسية التى
تمثله فى الفكر وفى الفن على السواء ، حيث تعطى اللغة الموضوعية والتعبير المباشر
للحلم أو حتى للخيال مذاقه وطبيعة الحضور الواقعى لتجارب العالم اليومى
ومعالمه .